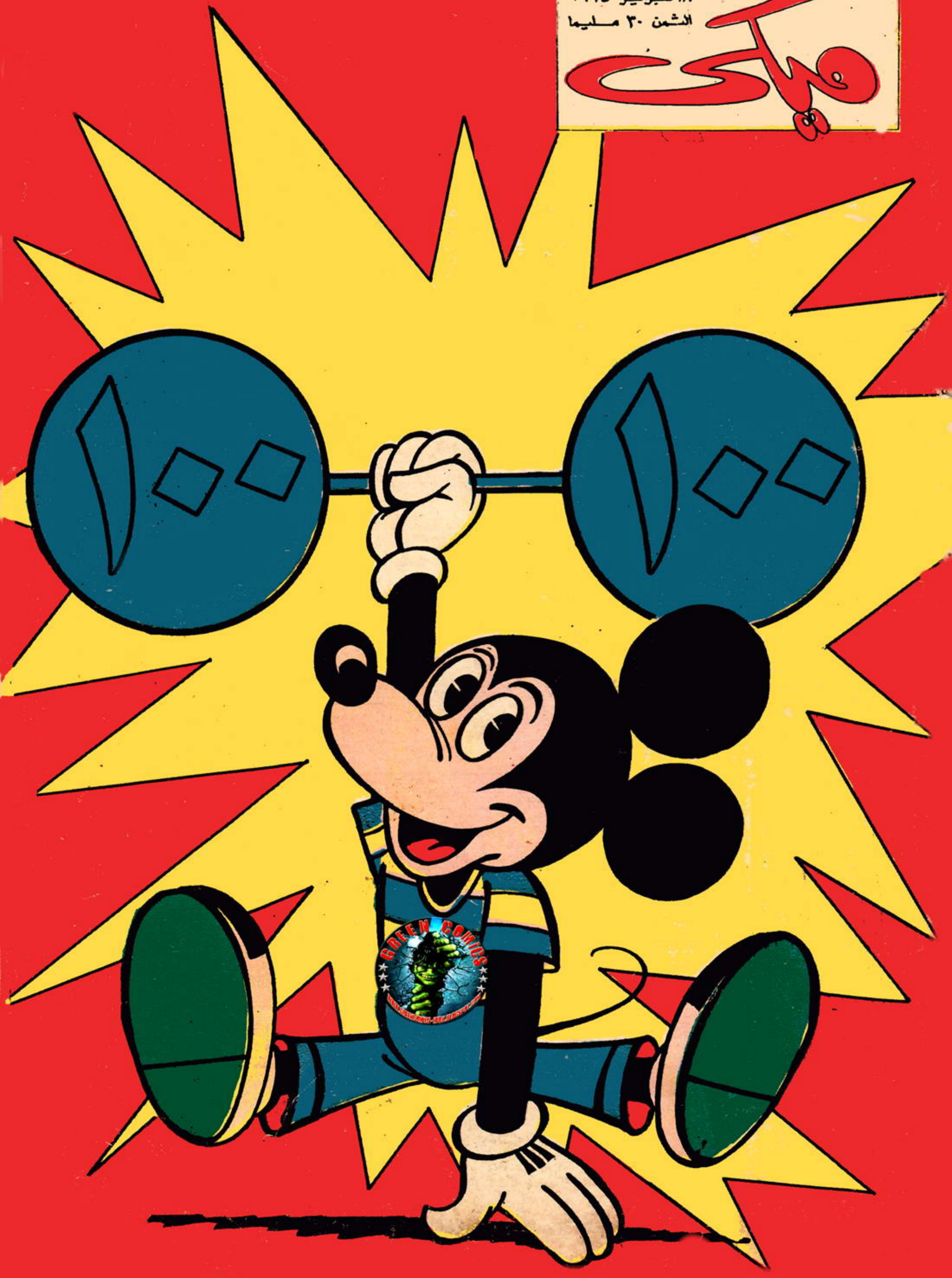


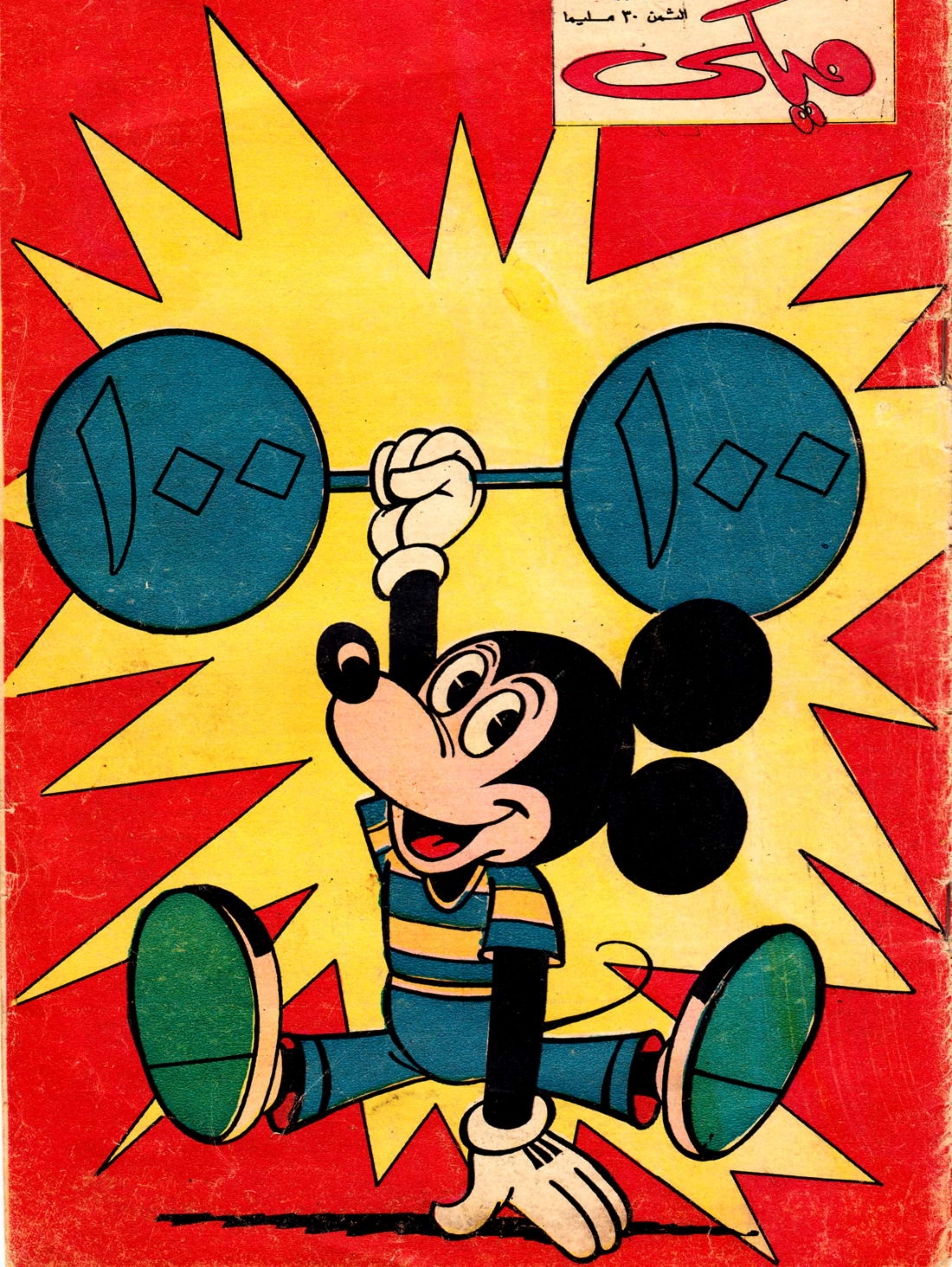
العدد ٢٠٠
١٨ فبراير ١٩٦٥
الشمس ٣٠ مليما

ميكى



العدد ٢٠٠
١٨ فبراير ١٩٦٥
الشهر ٣٠ مليما

ميكى



قرائء الأعزاء

تحية الى الجيل الجديد السعيد .. فقد لاحظت من رسائلكم الاهتمام الكبير بالموضوعات الجادة ، والتي تنطلع الى المعرفة والثقافة بكل قوة واهتمام .. وصلني كثير من الخطابات تطلب الاهتمام بالموضوعات التحريرية وبالكتابة في الادب والفن والسياسة والمجتمع .. ولعلك لاحظت أننا قد بدأنا نلبي رغبتك ، وتقدم لك الموضوعات التي طلبتها .. لتزيد من معلوماتك العامة .. وثقافتك الخاصة . ففي صفحات « أضواء » تجد الفن والادب والموسيقى والسياسة جنباً الى جنب ..

والآن مارأيك في هذه الصفحات والموضوعات ؟ هل هي تماماً ماطلبت .. وهل لك رأى فيها ، أو مادة تريد أن تزيدها عليها ؟ أنا في انتظار رسائلك لأقدم لك ماتريد ..

وهكذا ترى يا صديقي القاريء ، أن المجلة مجلتك وأنت أنت الذي توجهها ، وتفرض رأيك عليها ..

وهكذا أصبح الجيل الجديد يفرض نفسه ، ويثبت وجوده ، ويؤكد أنه قادر على صنع الكثير ، وصنع المستقبل ، الباسم « الشرق » !

عفت ناصر

قصة
قصيرة
جدا

المففل وحمارة



كان لاجل المففلين حمارة عزيز عليه، وقد تعود الا يركبه لشدة احبه له ، بل يمشى ويقوده بحبل . ولم يزل الرجل وحمارة على هذه الحال عدة سنوات ، حتى اشتهر أمرهما بين الناس . فاتفق اثنان من المحتالين على أن يحتالا لسرقة الحمارة ، وذلك بأن ربط أحدهما نفسه بدلا من الحمارة بالحبل الذي في يدهما ، وركب الآخر الحمارة وهرب به . ولما التفت المففل خلفه تملكته الدهشة حينما وجد نفسه يقود رجلا لا حمارة ، وقال له : من أنت ؟ وابن الحمارة ؟ فبكى المحتال وقال له : انى أنا حمارة نفسك ، ولي حديث عجيب هو اننى كنت شابا من بنى آدم كما ترانى الآن ، وحدث يوما أن اغضبت والدتى العجوز

فدعت الله أن يجعلنى حمارة . وكان من نصيبى أنك اشتريتني وأكرمتني، وبقي الأمر كذلك الى ما قبل لحظات، اذ ردنى الله آدميا كما كنت . فلما سمع المففل صاحب الحمارة كلام المحتال ، بكى من شدة تأثره بهذه القصة ، واطلق سراحه بعد أن نصحه بالآلا يعود لأغصاب والدته . وبعد ايام ذهب المففل الى السوق ليشتري حمارة ، وفيما هو هناك وقعت عيناه على الحمارة الذى كان عنده ، فعرفه فورا ، كما عرفه الحمارة وأخذ يتمسح به فرحا ببقائه، ولكن المففل رفض شراؤه ، وهمس في أذنه قائلا : لماذا عدت لأغضب والى والى ؟ هل تظن انى مففل حتى اشتريك مرة ثانية ؟ ثم تركه واتصرف ..

وليم الميرى

الغلاف بريشة الفنان محمد الكرامى

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال



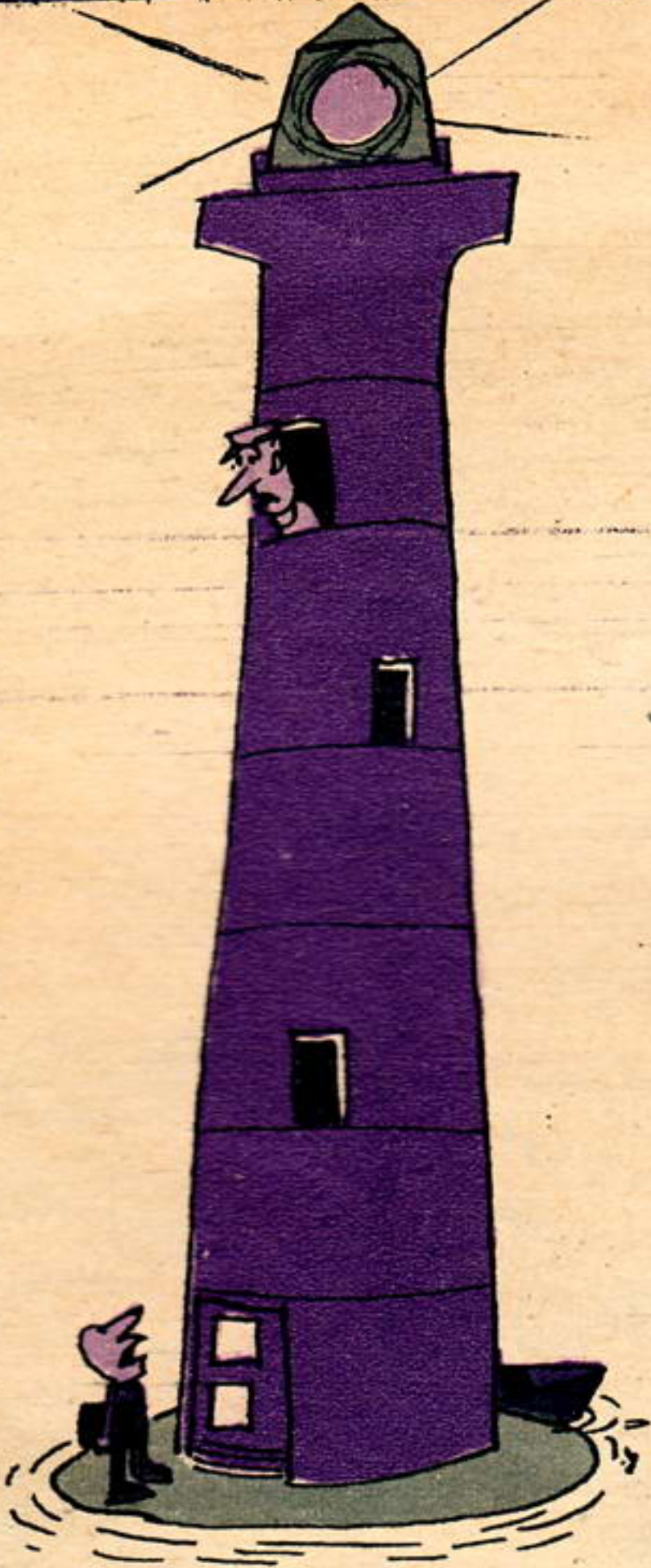
رئيسة التحرير: عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا
صالحا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥٠ ليرة - في بلاد
اتحاد البريد العربى جنيف - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء
العالم ٥ شلن
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحواله بريدية - في الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف
في الجمهورية العربية المتحدة
لمن المراد :
قطر والبحرين ١٦ ليرة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا :
المغرب ٦ فرنكا .
حقول الطبع مطبعة المؤسسة « والتدوينى » C.W.D.P.

كوبون مسابقة
الحيوانات المنزلية

فجلات

بريشة عبد السميع



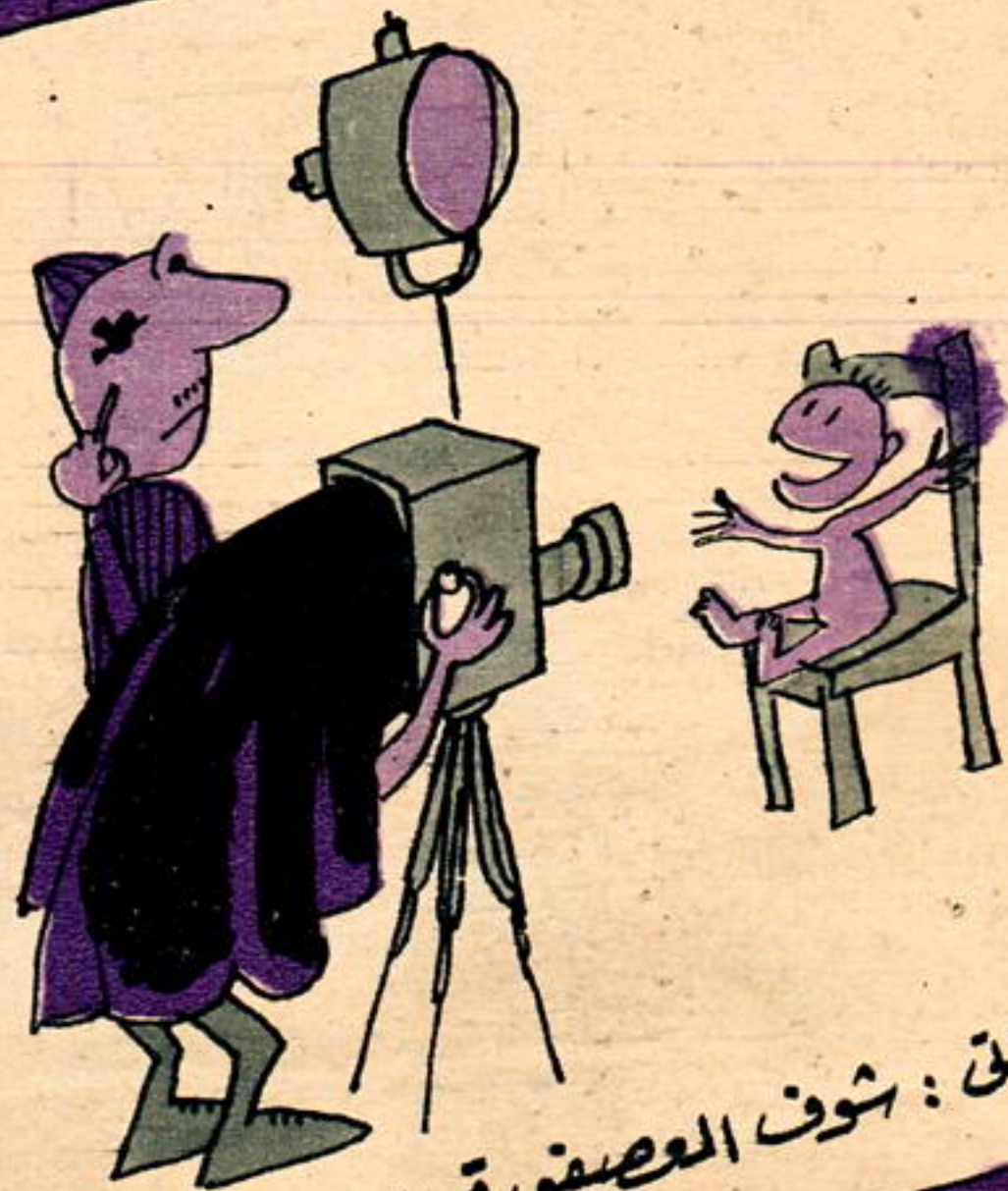
- أنا موصل النور ...



- استعدادات التأميد الخايب !!



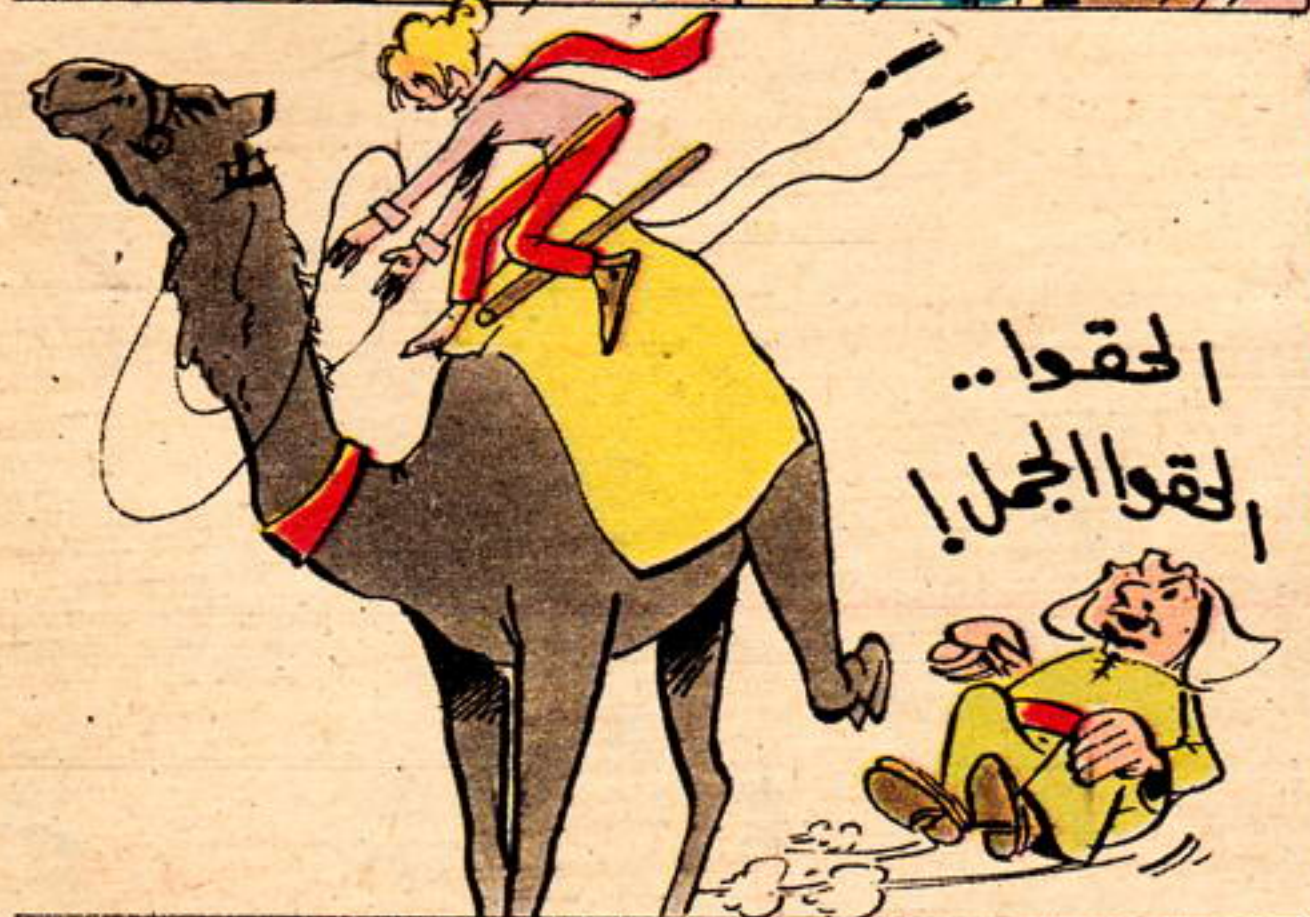
(طبيب أسنان)

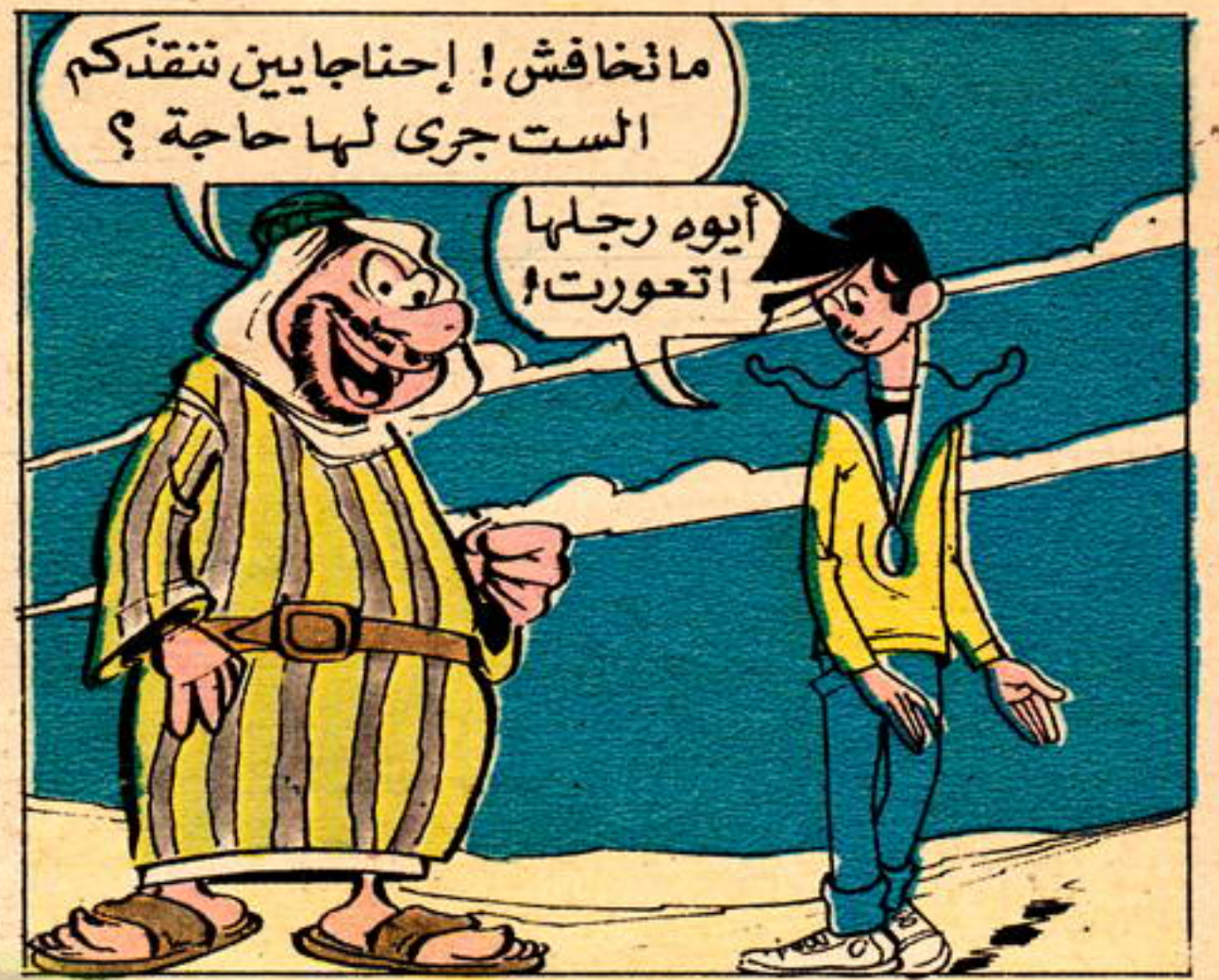


المصوراتي : شوف العصفورة يا شاطر ...

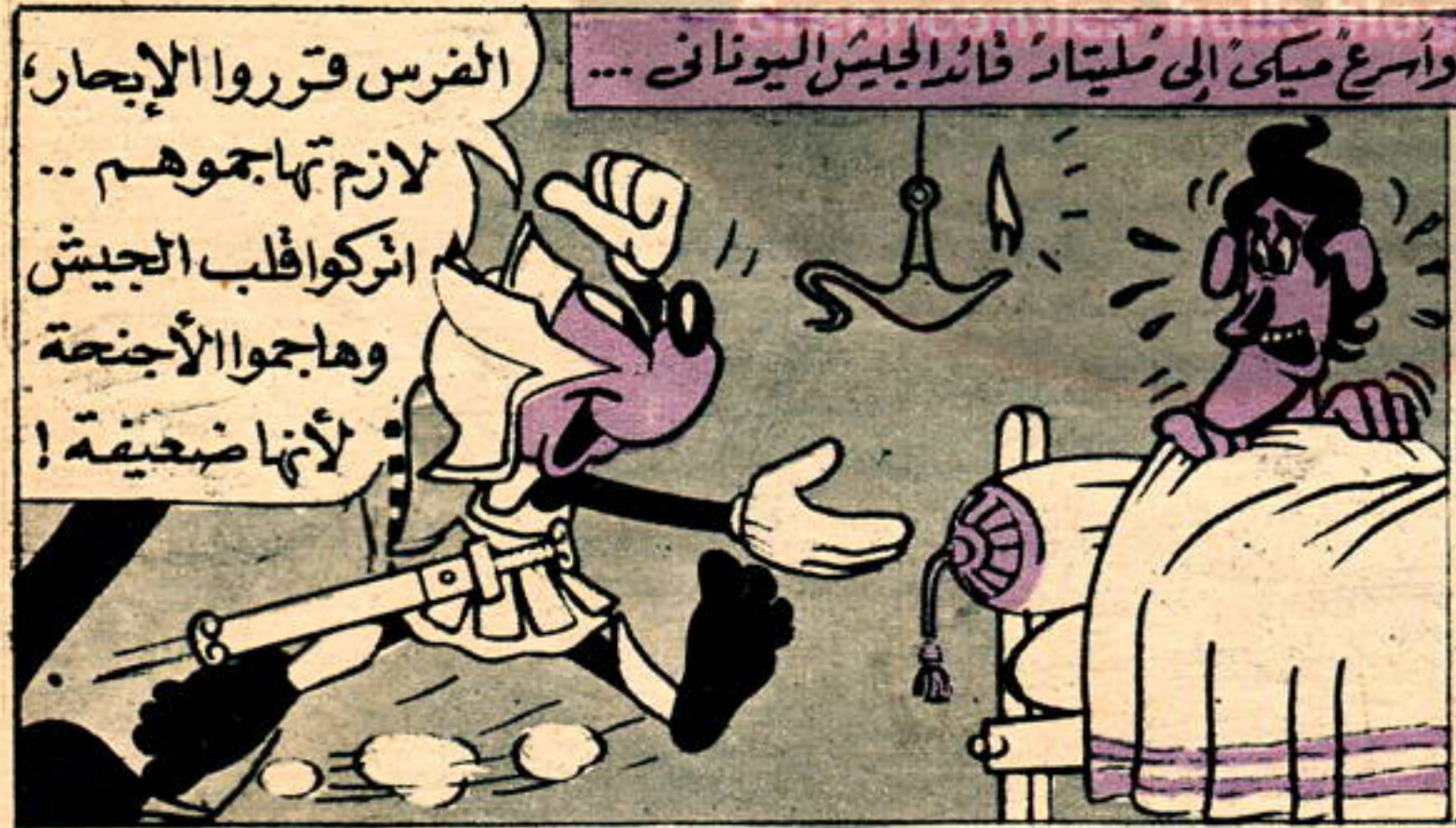
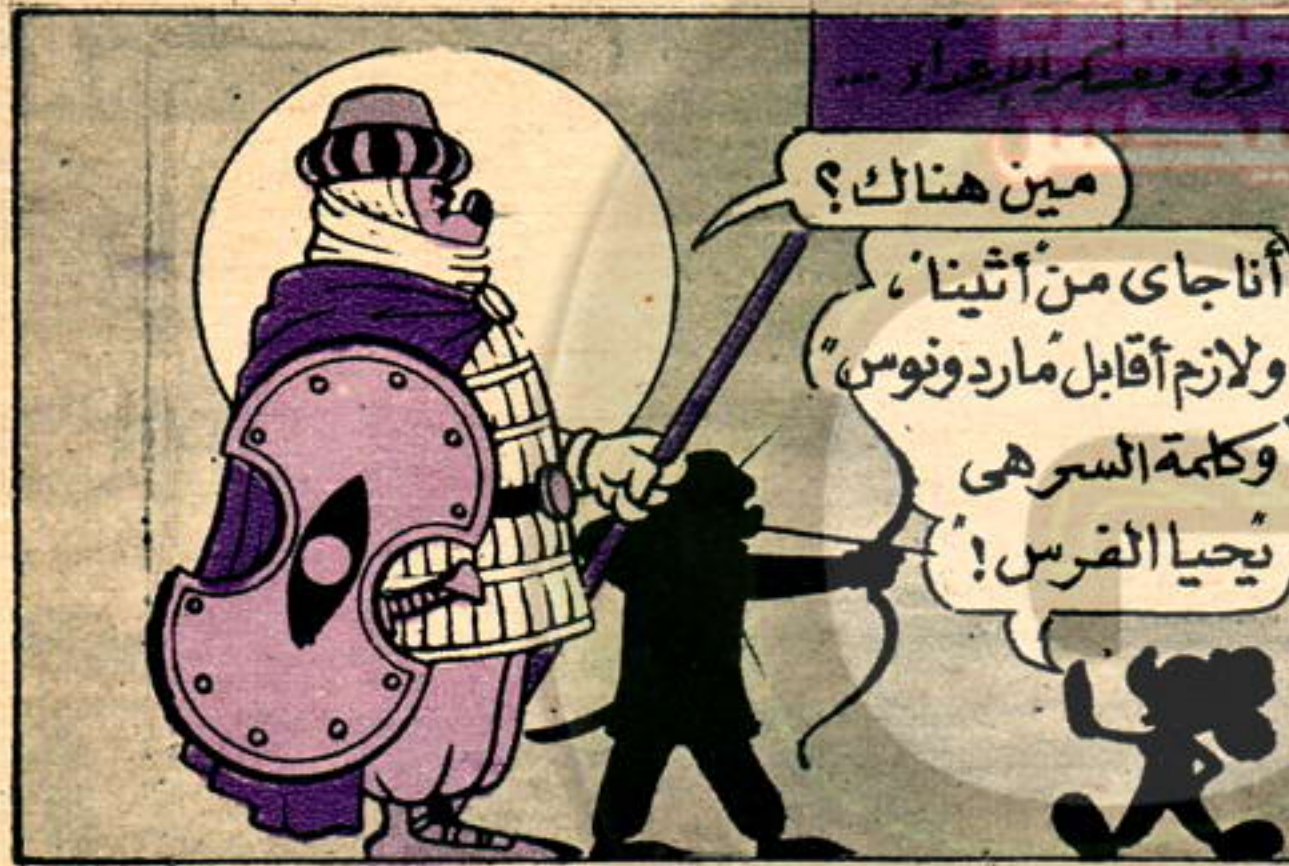


وصل
نادر
إلى
الجيزة
فذهب
لزيارة
الهرم





ميكي قاهر الزمن ميكي بطل الاولمبياد



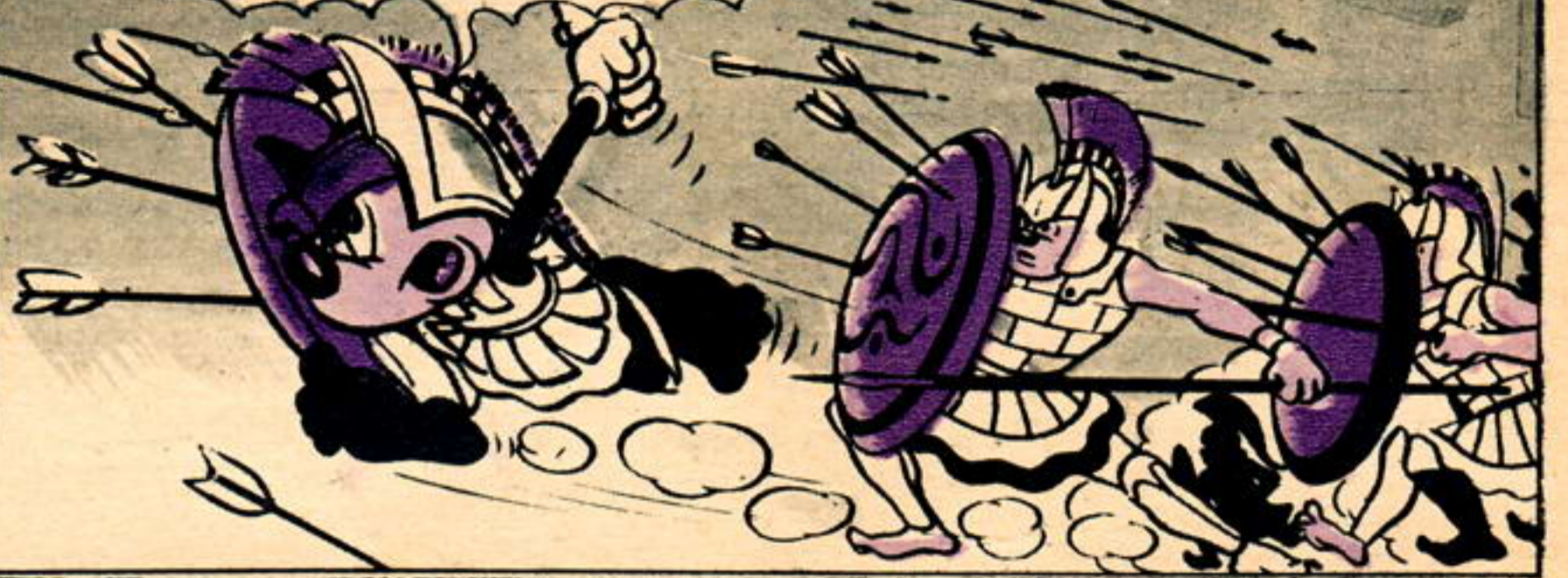


استيقظ « ميكي » من رحلاته شبر الزمن
ليجد نفسه في بلاد اليونان في أول دورة
أوليمبية في التاريخ .. وفاز ببطولة الدورة،
وقابل قائدا حربيا كبيرا ..

والثقت أهنحة الجيش اليوناني
حول قلب الجيش الفارسي ..

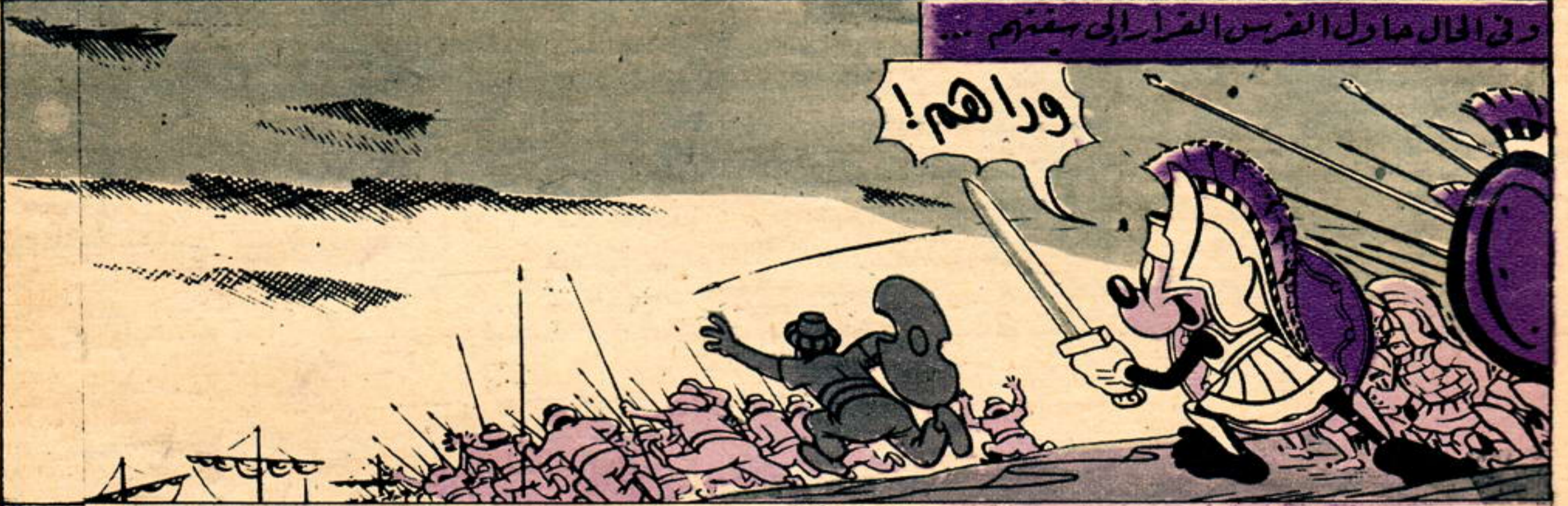
إلى الأمام أيها الشجعان!

أيوه.. إلى صار
قم!!



وفي الحال هارل الفرس الفارسي إلى يفتهم ..

وراهم!



سنة آلاف جندى فارسي
قتلوا مقابل مائتي
جندى يوناني!

نعمل لهم
مقبرة هنا!



طبعيا ميكي!

الفرس ما عندهمش
غير الضرار!



إنت مين؟

أنا فيربيل بطل الجري
في المسافات الطويلة!

لازم نبلاغ
إنصارنا لأثينا!



قاموس ميكي

١- أبو الهول

تمثال في صحراء الهرم أمام
أهرام الجيزة .. يبلغ طوله
٤٦ مترا وارتفاعه ٢٠ مترا ، وعرض
الوجه ٤ أمتار وارتفاع الأنف
واحد وثلاث متر وعرض الأنف ٥٠
متر وعرض الفم ٢٠ متر ..
ومنحوت من صخرة واحدة ..
رأسه رأس إنسان وجسمه جسم
أسد ، ويعطو الرأس جزء من التاج
وبقية من الحية وهي رمز الملكية التي
كانت على جبهته .. وقد كان التمثال



مغفونا في الرمال .. واول من ازال
عنه هذه الرمال الملك (تحتس الرابع)
بعد ان سمع وهو نائم نداء من الملك
« خفر » بإزالة الرمال واقه سيتولى
الملك . وفلا تولى تحتس الملك
وازال الرمال عن « أبو الهول » ..
وقد عنيت ثورتنا بأثارتنا الخالدة
فأضحت منطقة الاهرام بمشروع
الصوت والضوء . وهكذا تكلم
« أبو الهول » بعد ان ظل صامتا الاف
السنين ..



السوق العربية المشتركة

وفي أغسطس ١٩٦٤ قرر مجلس
الوحدة الاقتصادية إنشاء « السوق
العربية المشتركة » بين البلاد العربية
المشتركة في « اتفاقية الوحدة
الاقتصادية » وهي :

الجمهورية العربية المتحدة ،
سوريا ، العراق ، الأردن ،
الكويت ، وتبحث بقية الدول العربية
الانضمام الى السوق العربية المشتركة
للتمتع بمزاياها .

ويتضح من التسمية بالسوق
العربية المشتركة ان البلاد العربية
سوف تصبح سوقا عربيا واحدا ،
والسوق - كما نعرف - يتم فيه
البيع والشراء وتبادل السلع التجارية
وتبعا لذلك فان التجار العرب سيكون
لهم الحرية في الانتقال بتجارهم بين
البلاد العربية ، وسوف تتبادل الدول
العربية مع بعضها المنتجات الزراعية
والصناعية في حرية تامة ، كما ان
لكل تاجر عربي ان ينتقل من بلد عربي
الى اخر وان يستعمل وسائل النقل
والرافى والطارات بمطلق حريته .

وكلنا نعرف الرسوم الجمركية
والضرائب التي تأخذها الحكومة على
المنتجات الزراعية والصناعية التي
تدخل البلاد . هذه الرسوم الجمركية
سوف تخفض تدريجيا الى ان تختفي
وتلغى نهائيا بين بلاد « السوق
العربية المشتركة » وفي نفس الوقت
فان بعض المنتجات سوف لا يؤخذ
عليها اية رسوم جمركية . وسوف
تتفق البلاد العربية فيما بينها على
الجهود التي تبذلها لتحقيق الرخاء
ورفع مستوى المعيشة في كل بلد عربي
حقا ان « السوق العربية المشتركة »
لن طريق هام الى وحدة العرب .



ماذا تعرف عن

السوق العربية المشتركة؟

نحن العرب .. من حقنا ان نعرف
كل شيء عن وطننا العربي الكبير ..
نحن نكافح ونناضل من أجل تحقيق
وحدتنا ..

ولكن الوحدة لا تأتي بين يوم
وليلة ، وانما تتطلب جهدا وصبرا
وعملا كبيرا في سبيل تحقيقها .

اتفاقية الوحدة العربية

والوحدة الاقتصادية ركن هام من
أركان الوحدة العربية .. وفي داخل
الجامعة العربية اتفق العرب فيما
بينهم على اقامة وحدة اقتصادية ،
وعقدوا معا « اتفاقية الوحدة
الاقتصادية » في ٣ يونيو ١٩٥٧ ،
وتتضمن الاتفاقية بان ينشأ مجلس
يسمى « مجلس الوحدة الاقتصادية »
يتولى دراسة الخطوات التي يتم بها
تحقيق الوحدة الاقتصادية بين البلاد
العربية في مدى خمس سنوات .

حنى

هكذا بدأت الموسيقى

الشريرة هو ازعاجها بالاصوات
العالية ، وبذلك أصبحت الموسيقى
جزءا من العبادة ، وأداة قوية في أيدي
السحرة

ولاحظ الإنسان ان الجواهر ذات
القوة السحرية تصدر رنيناً مزجا
عندما يرقصون وهم يتزينون بها .
ومنها استنبطوا أول آلة موسيقية وهي
« القريرة » وهي عبارة عن قطعة
من الخشب تدور حول خيط .

ونشأت فكرة الطبله عندما لاحظ
الإنسان ان الدق على لوح خشبي
موضوع على حفرة يصدر نغما يشبه

منذ آلاف السنين كان عدد من
الرجال والنساء يستريحون جماعات
في ظل شجرة ضخمة ، وكان الصيد
وفيرا فاخذوا يصفقون ويدقون
الأرض بأقدامهم في مرج وسرور .
وكانوا في تصفيقهم يقلدون حركات
الصيد ومفاجاته ، وزاد حماسهم وأصبح
لاحتفالهم هذا بالصيد دوبا ، وربما
كان هذا الدوب هو بداية الموسيقى .

وكانت هذه الموسيقى البدائية
عبارة لروح الرجل البدائي في عالمه
القديم الذي كان يتصوره مملوفا
أرواح طيبة وأرواح شريرة ، وكان
يعتقد ان أحسن وسيلة لطرد الأرواح





الشراع متى وكيف صنعه الإنسان

وعندما استخدم الإنسان البخار في تسير السفن تراجعت الأشعة وأنزوت ، وأصبحنا لانراها الا في الانهار الداخلية .. لم تعد تظهر في البحار أو في المحيطات ..

البوصلة .. اختراع صيني

والبوصلة من أهم الأدوات عند الملاح ، وقد اخترعها الصينيون منذ زمن طويل ، وكانوا يستخدمونها على مراكبهم الشراعية لتعيينهم على تحديد الاتجاه ، ونقلها العرب عن الصينيين عندما كانوا يتبادلون التجارة معهم ، والعرب هم الذين علموا الأوربيين كيف يستخدمون البوصلة .. وفي القرن الثالث عشر تمكن أحد سكان البندقية (فينيسيا) من تركيب الأبرة المغنطة على مينا مدرجة ، وهي البوصلة الحديثة ..

الدفة

في القوارب الخفيفة يقوم المجداف مكان الدفة في تحويل اتجاه القارب .. وطوال قرون عديدة كانت تثبت على أحد جانبي القارب ، وكان لها شكل المجداف . وظهرت الدفة بشكلها الحديث في القرن الثالث عشر في بحر الشمال وكانت تثبت على الطرف الخشبي في مؤخر المركب .. وقد ساعد اختراع الدفة على تقدم فن الملاحة ..

الشراع اختراع انساني قديم ، وهام جدا .. والحقيقة ان الشراع ولد مرتين ، مرة مربعا ، ومرة مثلثا .

انظر الى القارب الصيني ذي الشراع ، انه أقدم المراكب الشراعية ، وتري الشراع فيه مربعا ، لم يكن المحيط الهندي غيره منذ آلاف السنين وفي ذات يوم حوالي القرن السادس الميلادي تغير شكل الشراع ، أصبح مثلثا ، وقد شهد لبحر المتوسط أول مراكب مثلثة الشراع في التاريخ .. ومن ذلك التاريخ بدأت تظهر السفن الحربية ذات الصواري الثلاث مربعة الأشعة ، وريح تهب على جميع الأشعة لتزيد من سرعة المركب .. واتممت الأشعة في المراكب لتزداد سرعتها ، وقد بلغ سطح السفن الأمريكية في القرن التاسع عشر أربعة آلاف متر مربع ..

الطيور

مجموعات الطيور الخاصة .. مجموعات الطيور



طائر رائع الجمال .. موطنه الأصلي الهند وسيلان .. وفي أغلب بلاد العالم تجسده في حدائق الحيوان .. وعندما ينشر ذيله يصبح كالروحة الجميلة بالوان زاهية رائعة .

الانتباه ، فلجأ الإنسان الى تفريغ جذع شجرة وتقطيعه بجلد الحيوان . وتفنن الإنسان بعد ذلك ، في ابتكار انواع جديدة من الآلات الموسيقية ، وجاءته فكرة آلات النفخ من عظام الحيوانات او من اعواد القاب . جاءت القواقع البحرية بفكرة تكبير الصوت في آلات النفخ . وانتقلت الموسيقى والانتها من قارة الى قارة لمصاحبتها الاحتفالات والمناسبات الدينية ، وأدخل كل شعب تعديلاته وابتكاراته حسب ذوقه ، وأصبح لكل شعب موسيقياه والانه المفضلة .



الرياضة

يقدمها محمد فوح أبو زيد

جمال عبد الحكيم عامر .. فارس المستقبل !

دعاني صديق لشاهدة تدريب فريق مصر للفروسية ، وهناك شاهدت بين هؤلاء الفرسان الكبار ... شبيلا صغيرا يمتطي ظهر جواد ضخم ، ويسيره بكل ثبات واقتدار ، واتجهت ناحية هذا الشبل ، ودايت بيننا هذه الدردشة .

هل تحب ركوب الخيل ؟
● اننى اجد الركوب والقفز ...
والتقط مضيفي طرف الحديث وقال « أن شبلنا هذا من المع اشبالنا الفرسان ، وسوف تشاهده الان ...
واصدر مضيفي الامر بالاستعداد وابتدا نجهنا في القفز .. أخذ ينافس كبار فرساننا في قفزاتهم ، وسجلت له عدستنا هذه القفزات الرائعة ، وانتهى تدريبه ، وانتحيت به جانبا ، وسألته عن سنه ومدرسته :
● أنا ابلغ الرابعة عشرة من عمرى ، طالب بمدرسة القومية الثانوية به مصر الجديدة .

● لقد نسيت أن أسألك عن اسمك ؟

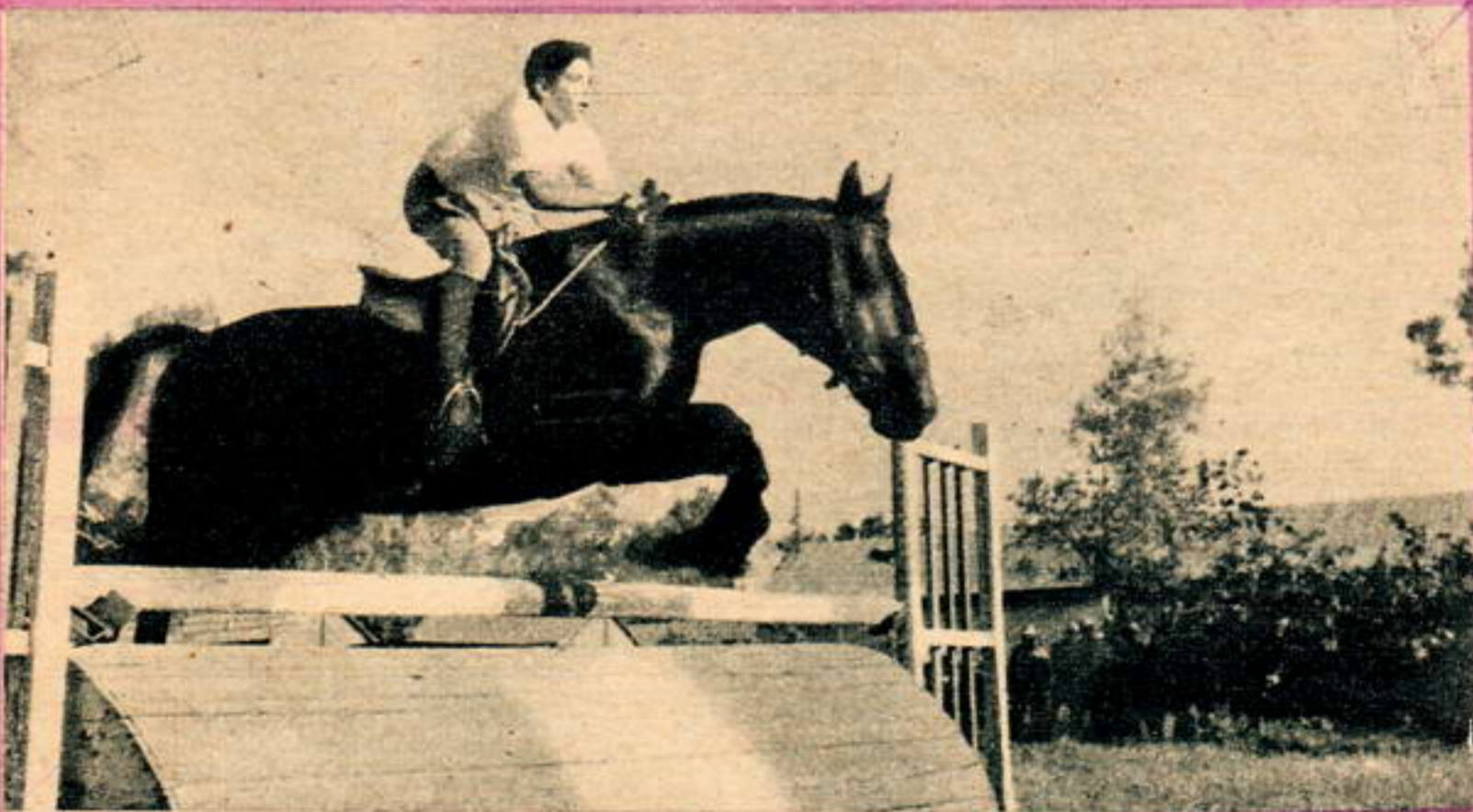
● جمال عبد الحكيم عامر
● أى الألعاب الأخرى تفضلها بعد ركوب الخيل ؟
● احب لعبة كرة القدم جدا ، وانا وأخى « نصر » زملكوية .

● وأين هو الان ؟
... وأشار « جمال » الى فارس صغير جدا كان يمتطي هو الآخر فرسه ويمسك بلجامه بيد واحدة ، وتقدم اليها وسألته :
● ومن فيكم أحسن ؟
● « جمال » يقفز أحسن منى لكن انا ممكن أسبقه .
● عمرك كام سنيا « نصر » ؟
● ١١ سنة ...
وهنا نظر الى ثم قال : « ايه رأيك تركب حصان ونعمل بيننا سباق ؟ ... »
وهنا ارتفعت مفناصلى وخفت ان يأخذوا الامر جد وينكشف جهلى التمام بركوب الخيل ، خصوصا وانهم صمما على ركوبى ولكننى طلبت منهما أولا ان اشاهد مستواههما في السرعة واستعدا للجري وما ان ابتعدا حتى ركبت سيارة مضيفى ورجوته ان يهرب بى .. وفعلا هرب بى بعد ان هرب دمي !



نصر عبد الحكيم عامر

جمال عبد الحكيم عامر



لقطات غريبة من الملاعب



تسابقنى؟ هكذا تحكى لنا هذه الصورة ما دار بين « فؤاد جودة » ظهير الترسانة (ومطارع) ظهير المحلة وكأنهما تركا الكرة والمباراة واستعدا للجري !!

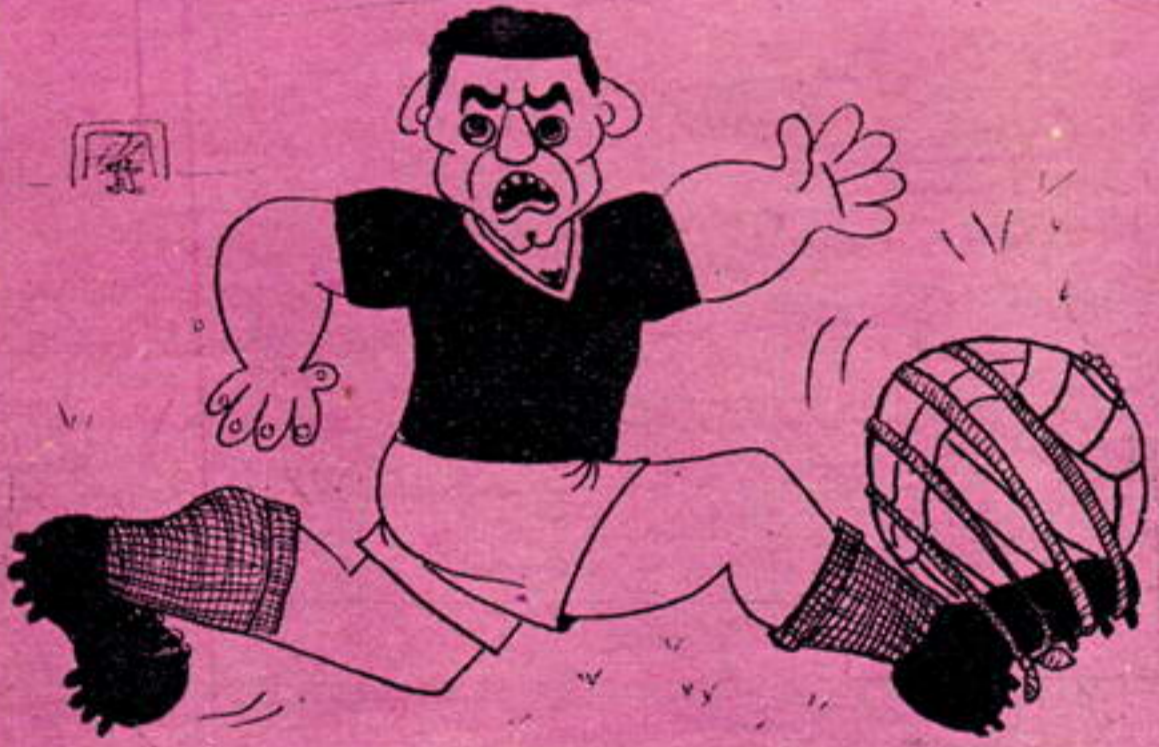


الزهور

ركن هواة الطوابع

من المعرض الدولي للزهور الذي اقيم في «(فيينا)» عاصمة النمسا
.. نقدم لك مجموعة من الزهور النادرة التي عرضت في المعرض

رسالة



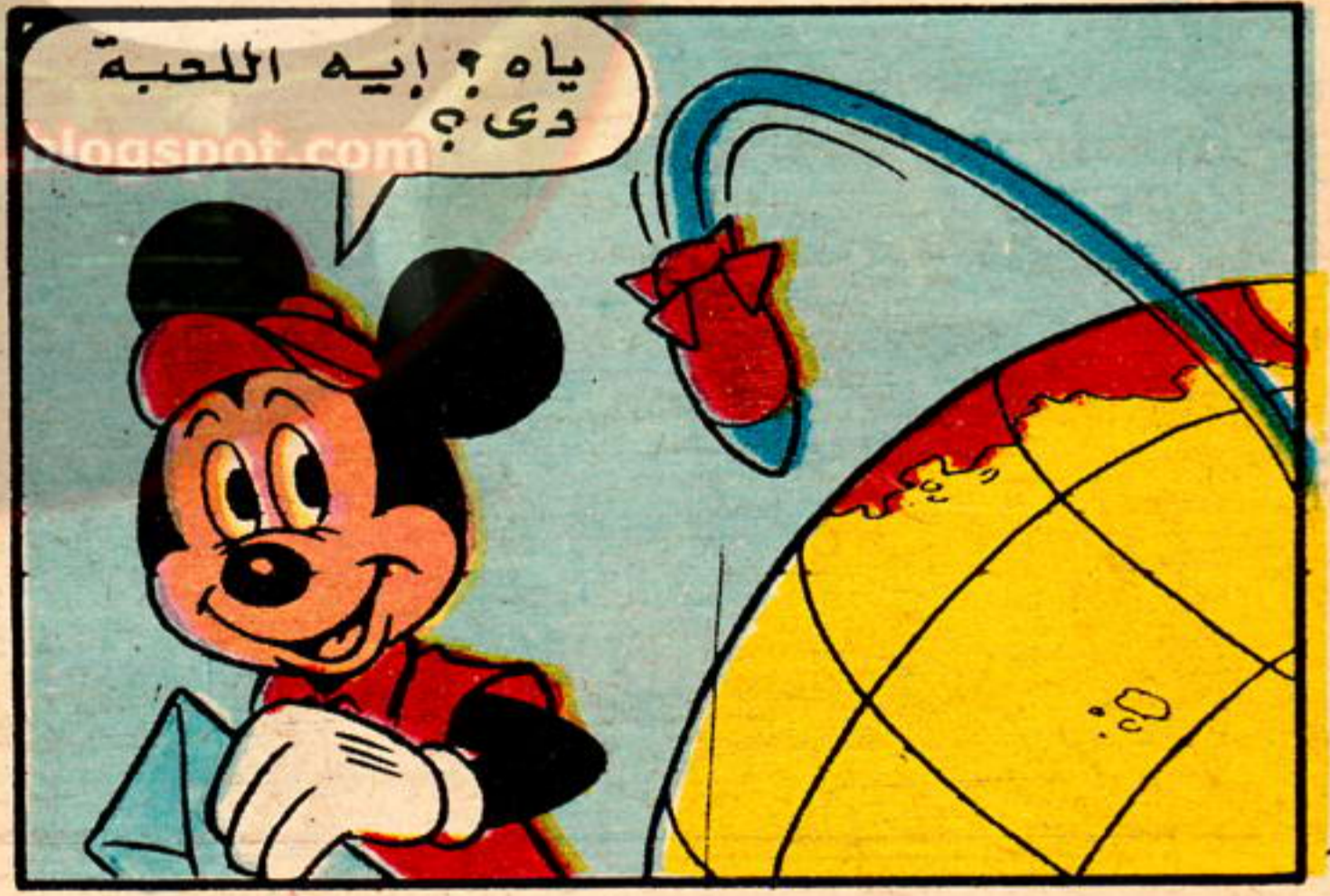
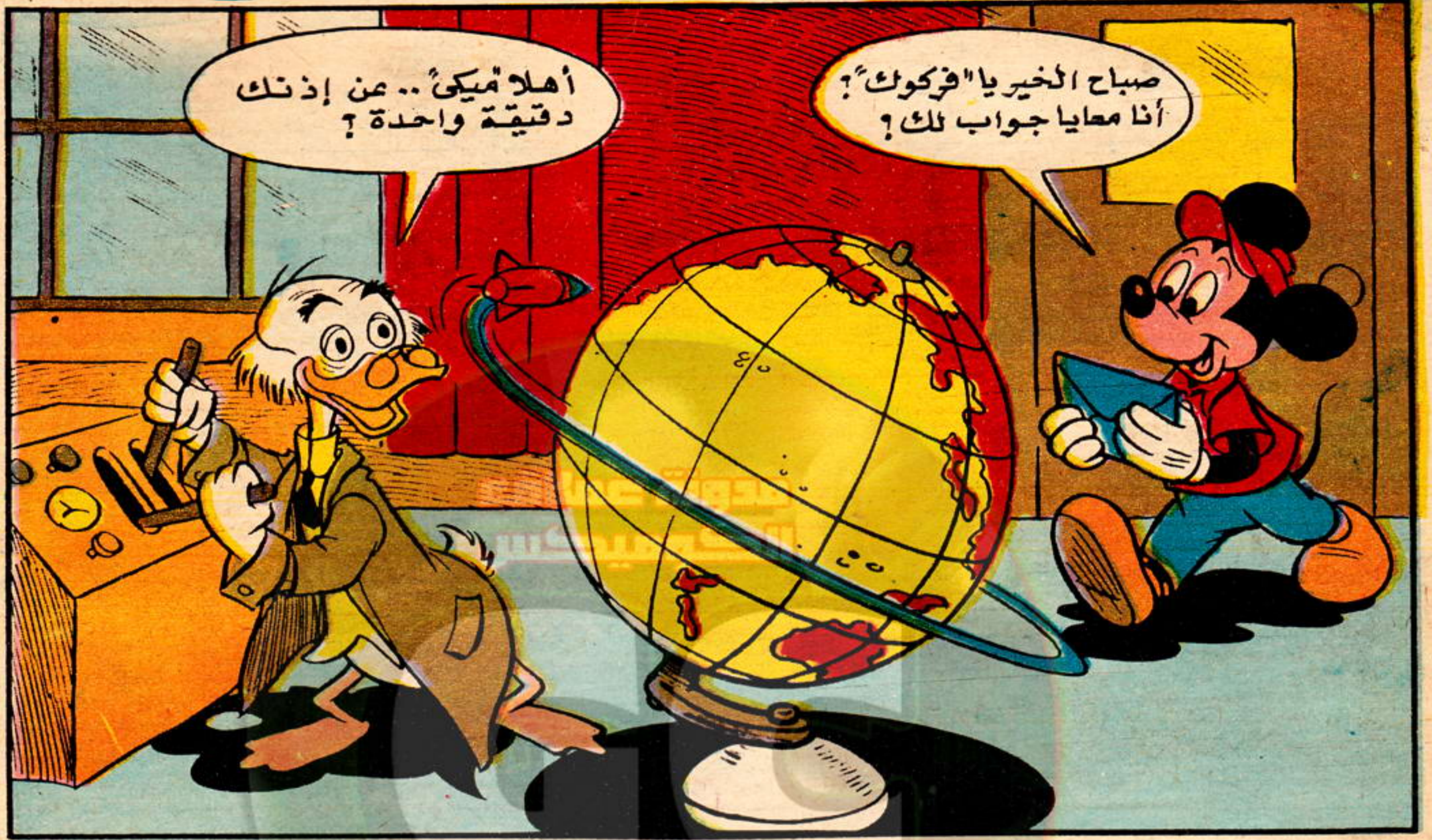
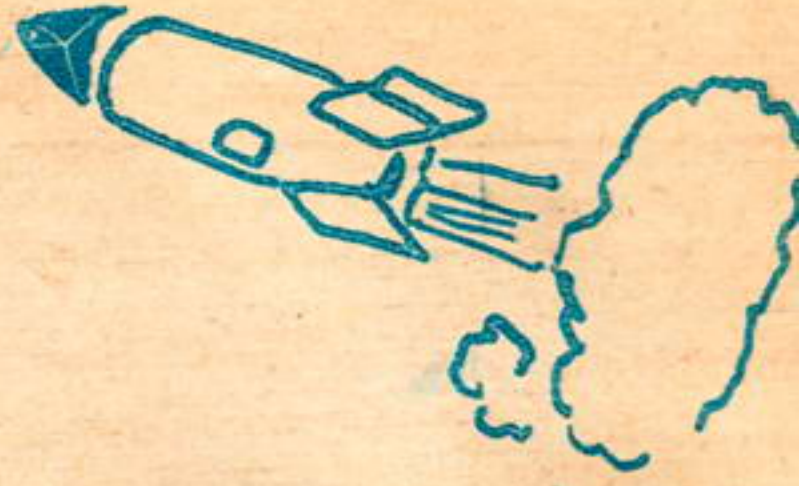
- الجميع بقي الى يقدر ياخذ منى الكرة !!



رسالة من الصديق « عادل توفيق حنا » ببورسعيد يقول فيها انه قرأ في مجلة « ميكي » أن فريق مصر لكرة القدم اشترك في دورة ١٩٢٨ وأنه فاز بالمركز الرابع لسوء حظنا فكيف حدث هذا مع العلم بأن الرابع في دورة أوليمبية يعتبر شرفاً عظيماً ، ومن هم أفراد الفريق في هذا الوقت ؟ وقد أجاب عن هذا السؤال الاستاذ المحترم « ابراهيم علام »

في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٢٨ أقيمت مباراة بيننا وبين فريق تركيا وكان فريقنا مشكلاً من : « احمد سالم » ، أبناظة ، حسان ، الحسنى ، الحسنى ، الصدرى ، الزبير ، محمود مختار ، محمود اسماعيل ، على رياض السيد اسماعيل) وهزمنا الاتراك ١١/٧ ثم في يوم ٤ يونيو سنة ١٩٢٨ أقيمت مباراة بيننا وبين فريق البرتغال وكانت ليلية وهزمنا البرتغال ١/٢ وفي الدور قبل النهائي قابلنا فريق الأرجنتين وكان فريقنا مكوناً من : « رستم » ، احمد سالم « أبناظة ، حسان ، الحسنى ، الصدرى ، الزبير ، محمود مختار ، محمد حسن ، على رياض ، السيد اسماعيل » وهزمنا للأسف ١/٦ صفر وكان الحظ عنيدا معنا جدا للدرجة أننا انفرادنا أكثر من مرة بحارس المرمى بعد « اختراق خط الدفاع كله » الا أن الكرة كانت تصيب العارضة أو جسم حارس المرمى ، بعد ذلك يوم ٩ يونية لعبنا ضد ايطاليا على المركزين الثالث أو الرابع وكانت نفسية لاعبينا سيئة وهزمنا ايطاليا ٢/١١ بسبب إصابة قلب دفاعنا « على الحسنى » بعد عشر دقائق من المباراة بكسرى ضلعين وكنا وقتئذ متعادلين فوجد الايطاليون ثغرة كبيرة في الدفاع ينفذون منها بدون صعوبة .

إلى القمر.. يا أمّورا!





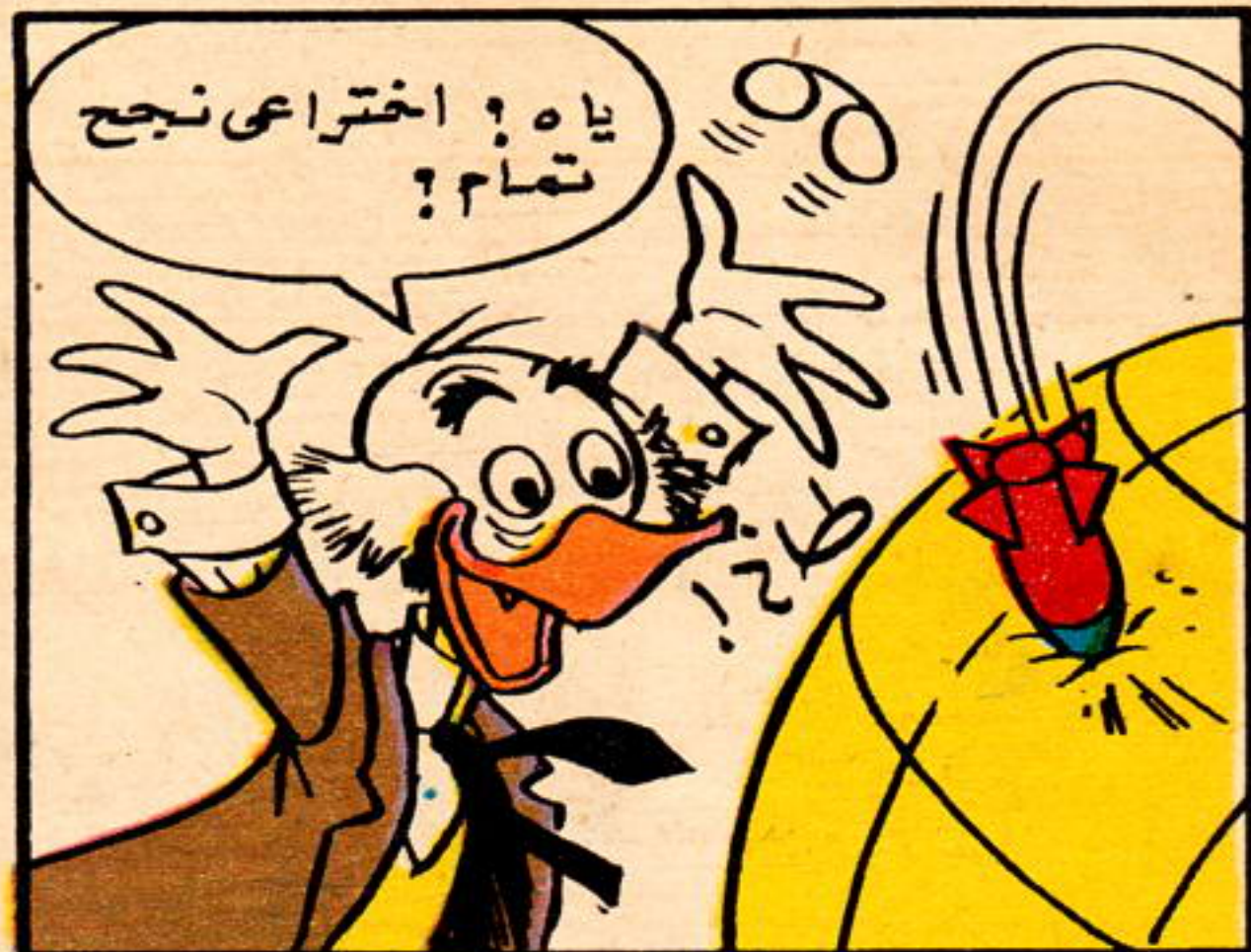
يظهر ما فيش فائدة إني
أجذب إنتباهه ؟

الصاروخ متجه إني هدفه
دلوقة .. حلاح يوصل ؟



إيه إني نجح يا أستاذ ؟

ياه ؟ أنا نسيت إنيك
هنا يا ميكي ؟



ياه ؟ اختراعي نجح
تمام ؟



أيوه ؟ لكن مين
إني ح يسافر
في الصاروخ
الصغير ده
يا "فركوك" ؟

إنت فاهم إيه فائدة
الصاروخ ده في النقل
في الفضاء الخارجي ؟



أنا إتاكدت دلوقة من نجاح صاروخي
الموجه ؟ أنا وجهته للهدف ده
بالضبط ؟

رائع ؟

ها !
ها !



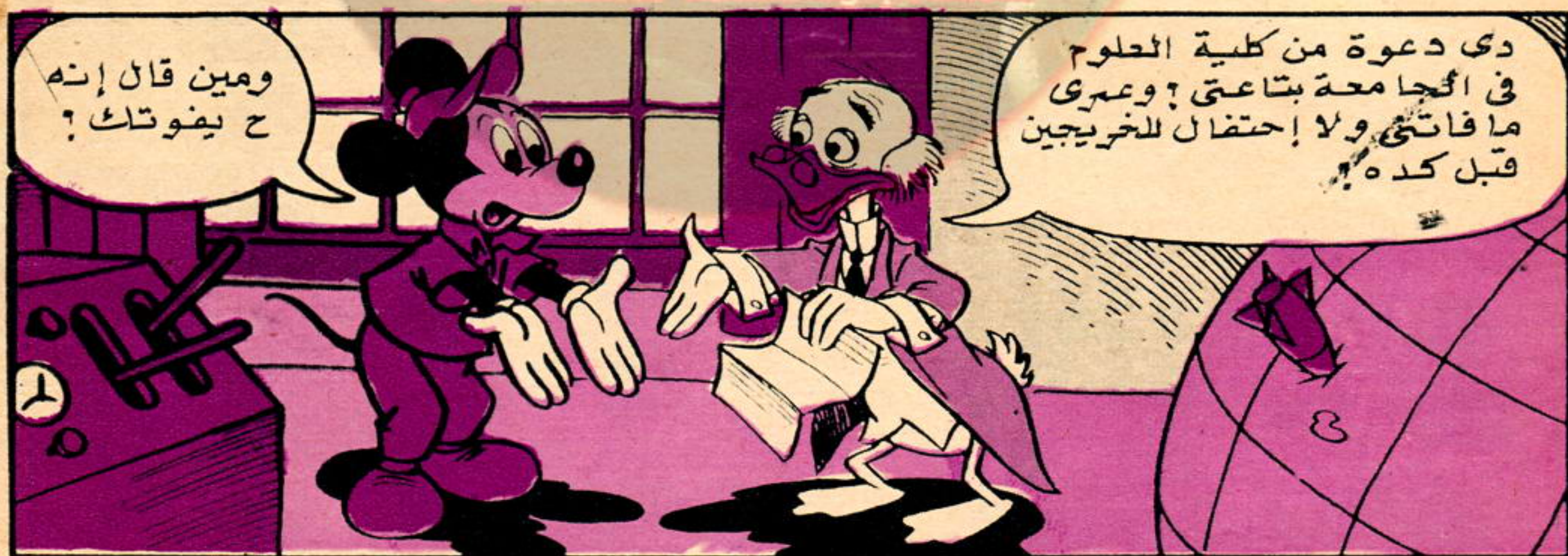
بس إسمع قبل ما نظير
يا "فركوك" ؟ الجواب
ده لك ، ومكتوب
عليه مستعجل ؟

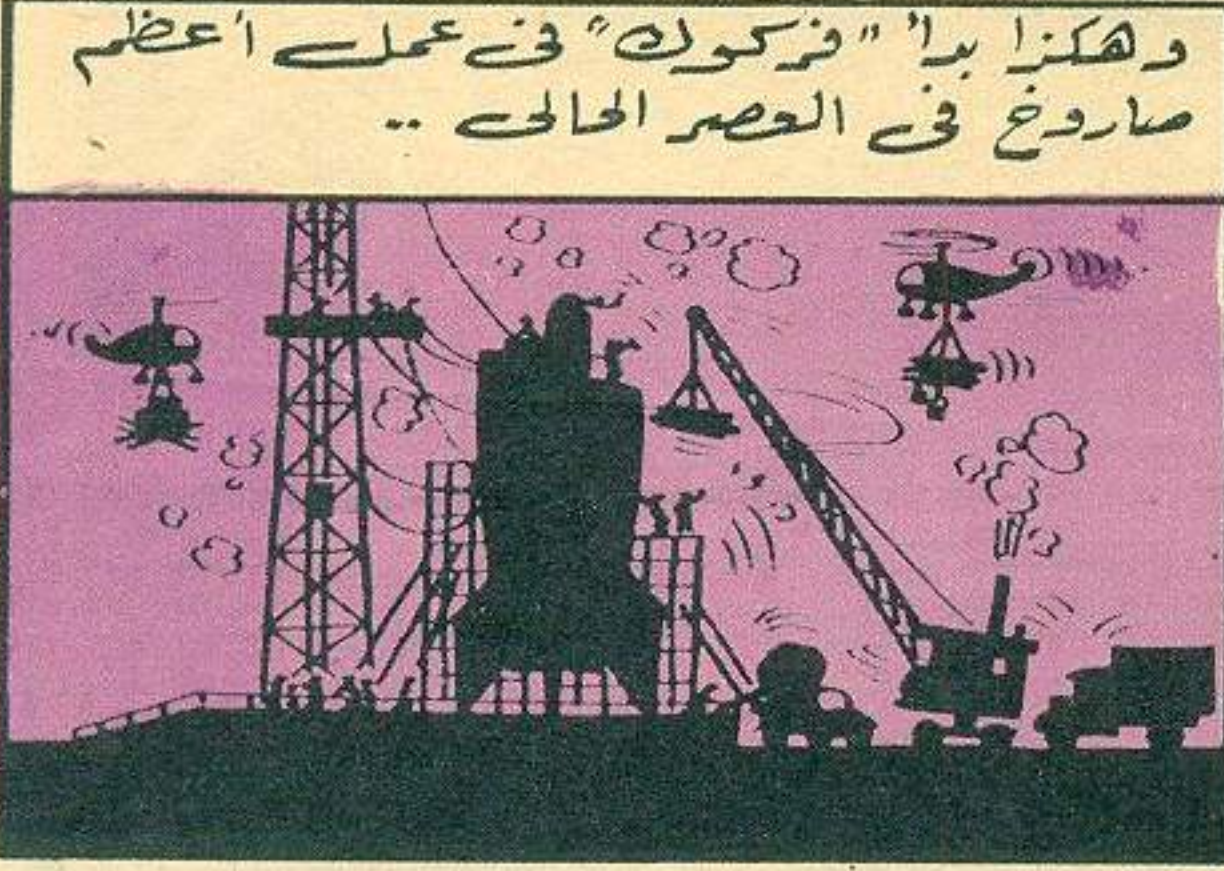
فعلا ؟ وأنا
ح اثبتت لك ده
حالا ؟



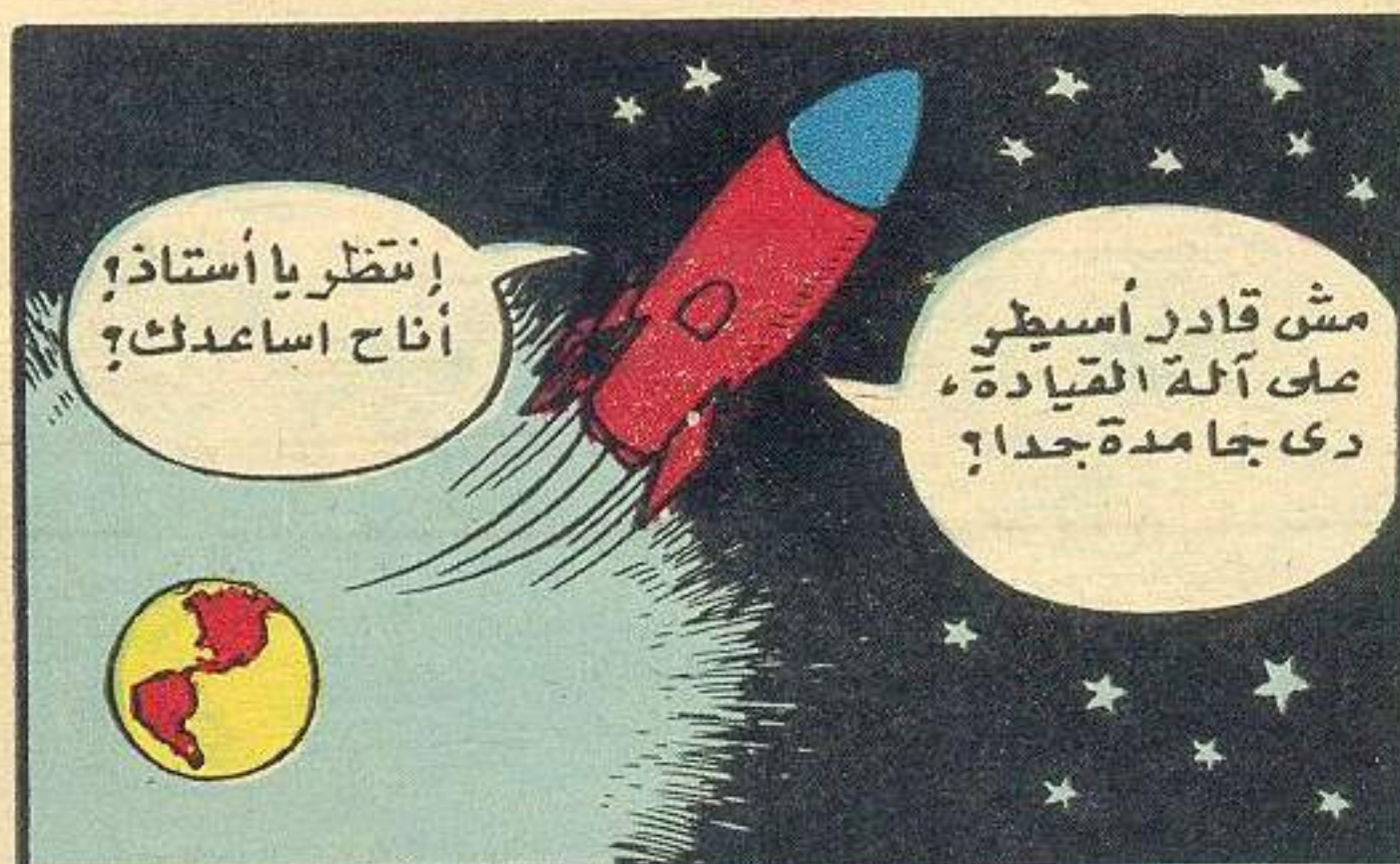
آه .. فعلا عندك حق يا "ميكي" ..
مين يقدر يا "فركوك" ؟

إسمع ؟ إنت
إني تقدر
يا "فركوك" ؟









دلوقت لواقدر أمسك عجلة القيادة
ح نزل على الجزيرة بالظبط ؟



إيه ؟ إيه انا حصل ؟

يظهر انا
نبحنا يا "مكي"،
دخلنا في منطقة
إعدام الوزن !



دلوقت ح نقدم للعلماء هنا
مفاجأة العمر ؟



نبحنا يا "مكي" ..
ح نزل ؟



ياه ؟

ابحنا نزلنا
على القمر ؟



أنا ح اخليهم يصدقوني .. ح اخذ صور
بالكاميرا بتاعتي ؟



تعرف يا "مكي" انا دلوقت دخلنا
التاريخ ؟ كل العلماء بعد كده
ح يموتوا من الضغط ؟

ده اذا صدقون لما تقول لهم
كده ؟





وفي الجزيرة ..

إيه رأيكم في الراديو الجديد الذي اخترعته؟

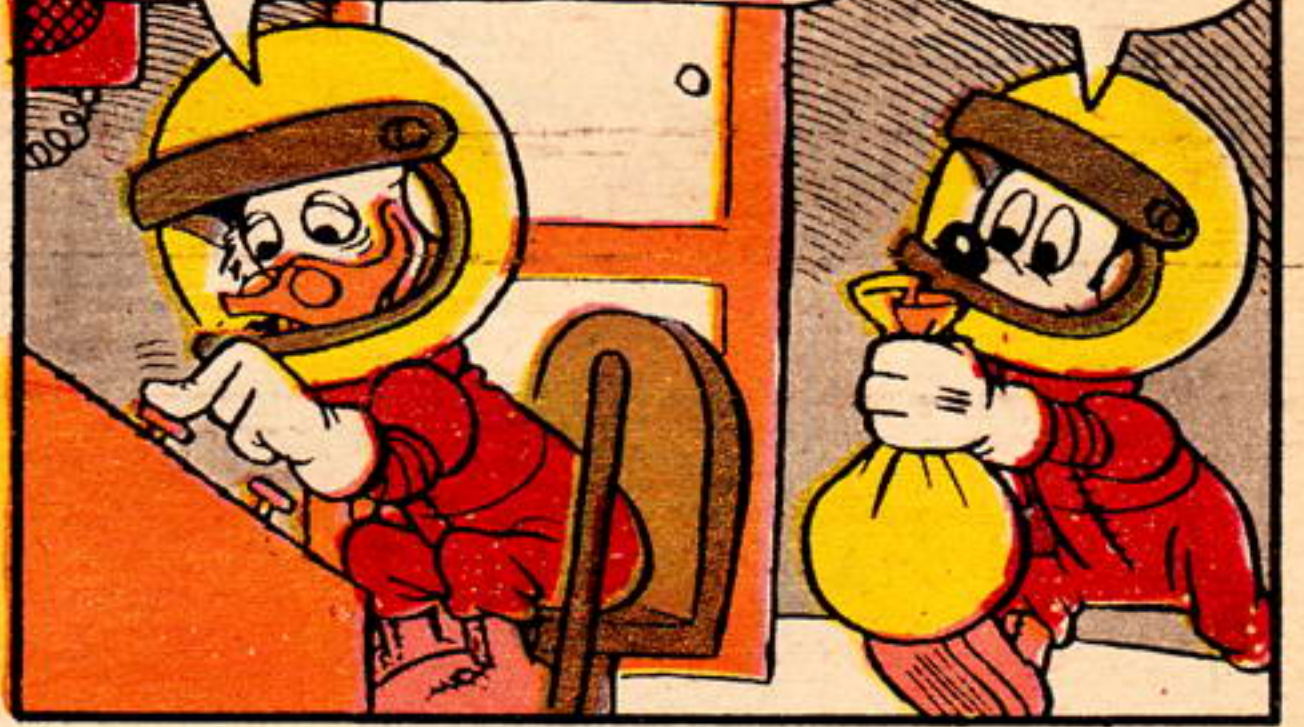
مش بظال .. إنها اختراعى أنا مفيد أكثر؟

إشظروا لما تشوفوا الميكروسكوب بتاعي؟



الأول اتكلم باللاسلكي .. وأقول للعلماء إني ح اوصل جالا؟

ايوه؟ أهى كلها؟



إسمع ... "فركوك" .. إنا لا نعرفه الزار ، ونحن نعرف أنه هذه نكتة .. والدن إيه أنت؟

إنتي لا أضحك، وسأثبت لكم ذلك؟



"فركوك" يخاطبه زملاؤه العلماء في الأرض .. أنا قادم في الصاروخ الذي اخترعته عن طريق القمر ..

مستحيل؟

القمر؟



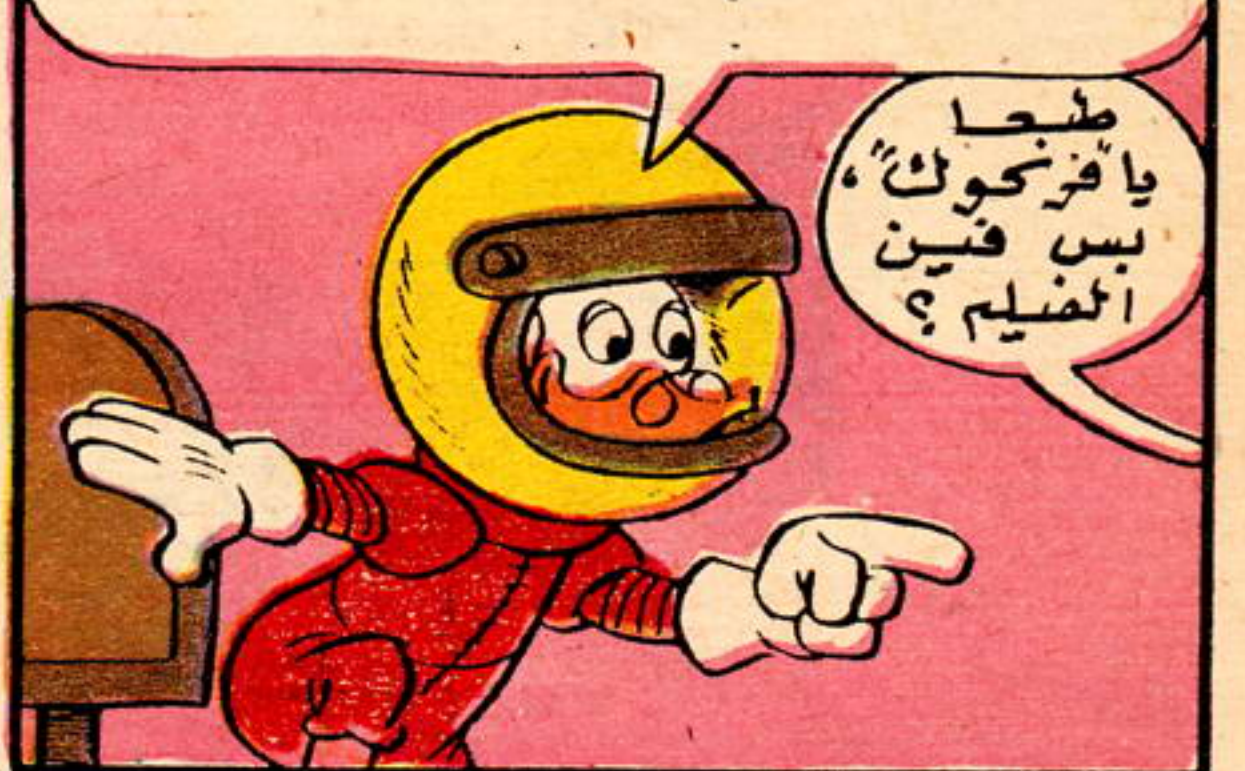
ياه؟ في القمر .. وأنا مستعجل تسليته هناك؟

بتقول إيه؟



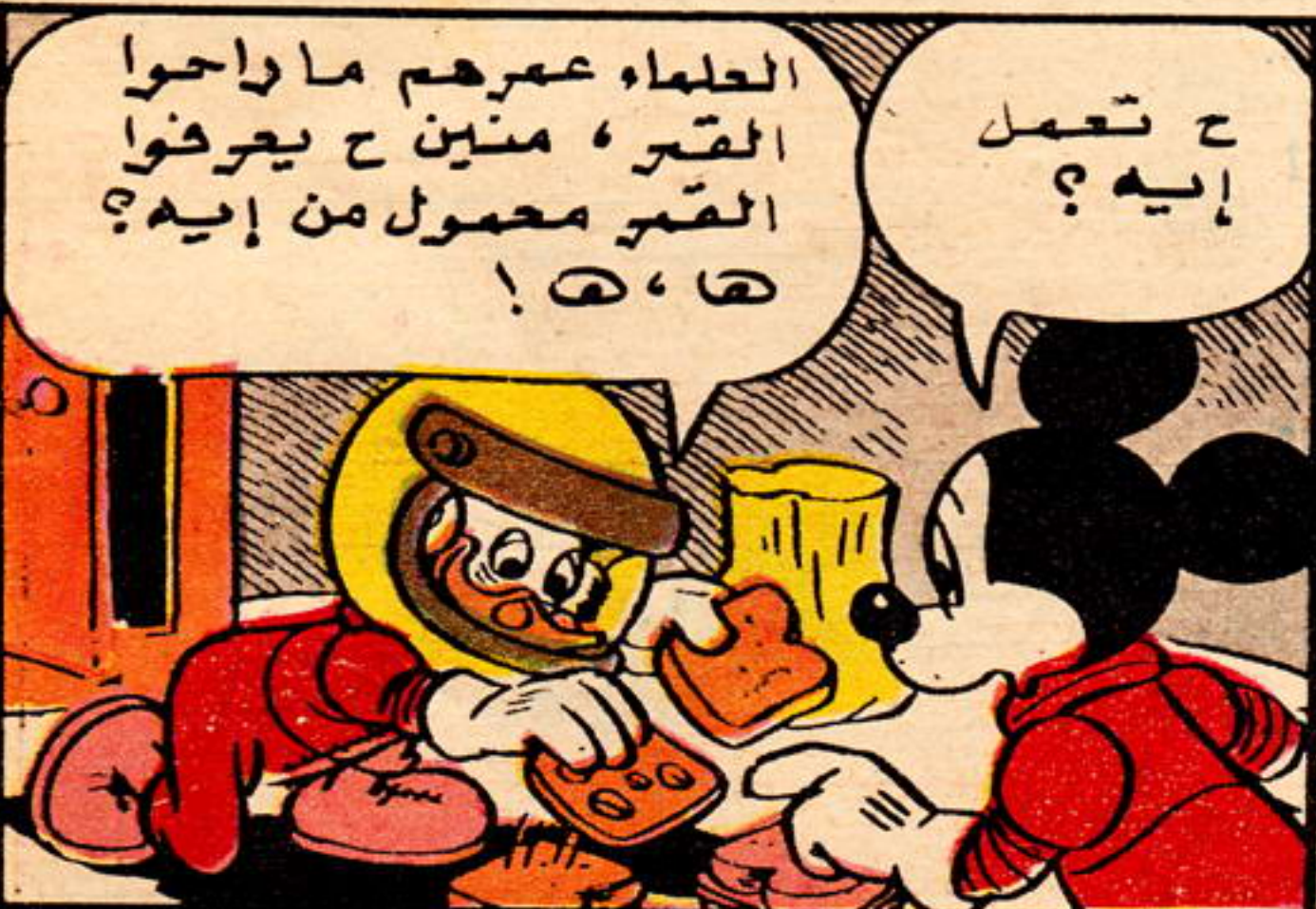
حفض الفيلم يا "ميكى" .. أنا ح أثبت لهم بالصور؟

طبعا يا "فركوك"، بس فين الفيلم؟



العلماء عمرهم ما راحوا القمر ، منين ح يعرفوا القمر محمول من إيه؟ ها، ها!

ح تعمل إيه؟



أبدا يا "ميكى" .. فين ساندويشات الجبنة؟

خلاص يا "فركوك"، ضاعت الأدلة بتاعتك؟



وبعد أنت استقر الصاروخ
على الجزيرة ..

هو معقول يا "فركوك" إنا نصدق القصة
الخرافية بتاعتك دي ، منين جيت الصاروخ
ده .. من طيارة ؟

جينة من القمر؟ ها، ها!
الفار بتاعى فعلا محتاج
يا كل جينة ؟



وكمان علشان بعد كده تصدقوا
كلامى ؟

ياديت تنجح الفكرة علشان
خاطرك يا "فركوك" ؟



شكرا للميكروسكوب بتاعى ؟ لأنه أثبت
إن القمر ما فيهوش جينة ، طبعا ده
ميكروسكوب بيشوف كل جزء فى القمر ؟

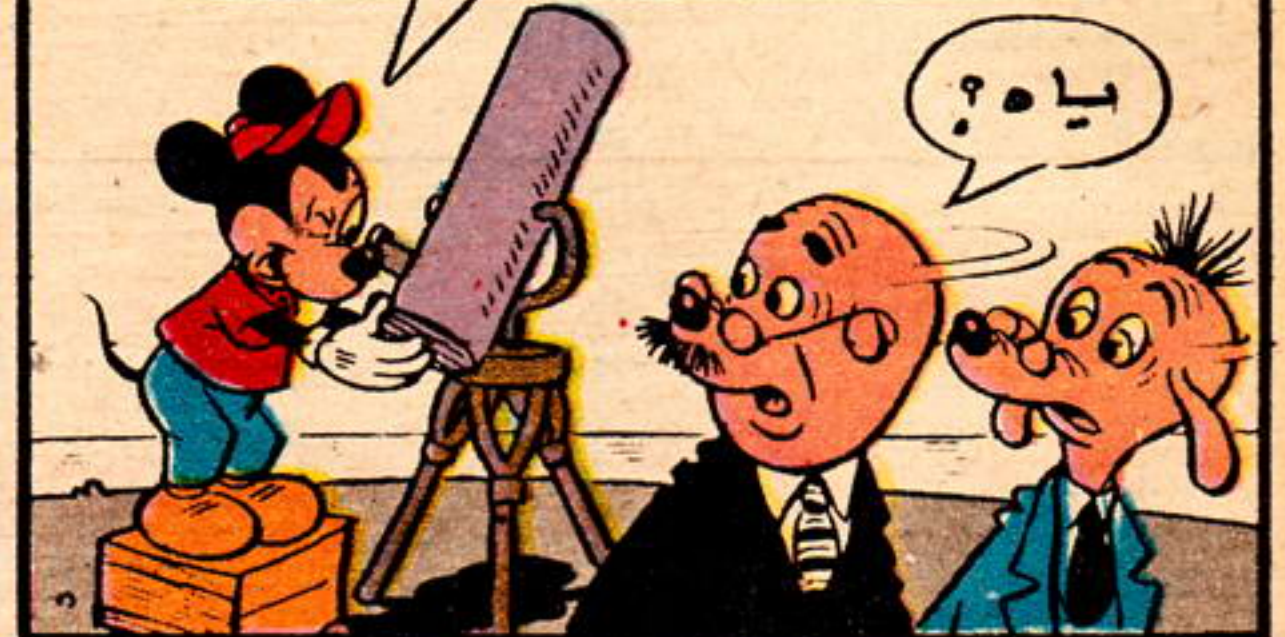


صحيح ؟ طيب ممكن تسلفنى الميكروسكوب
ثانية واحدة ، عاوز اتفرج على القمر ؟

طبعا ، لكن مش ح تلاقى أى جينة ؟



إحنا كنا هنا ، تسمحوا نتفرجوا ،
صحيح مش ح تلاقوا جينة ، إنا
ح نشوفوا حاجة ثانية ؟



ياه ؟

مدهش ؟

أنا أسف يا فركوك ،
إنت دخلت التاريخ ؟



صحيح ما فيش جينة ، إنا
فيه الدليل الى إنت عملته ؟

فركوك
كان
هنا !

ها، ها !



إيه الى حصل يا مكي ؟
إزاي أثبت إنا كنا
هناك ؟

تعال شوف
بنفسك ؟



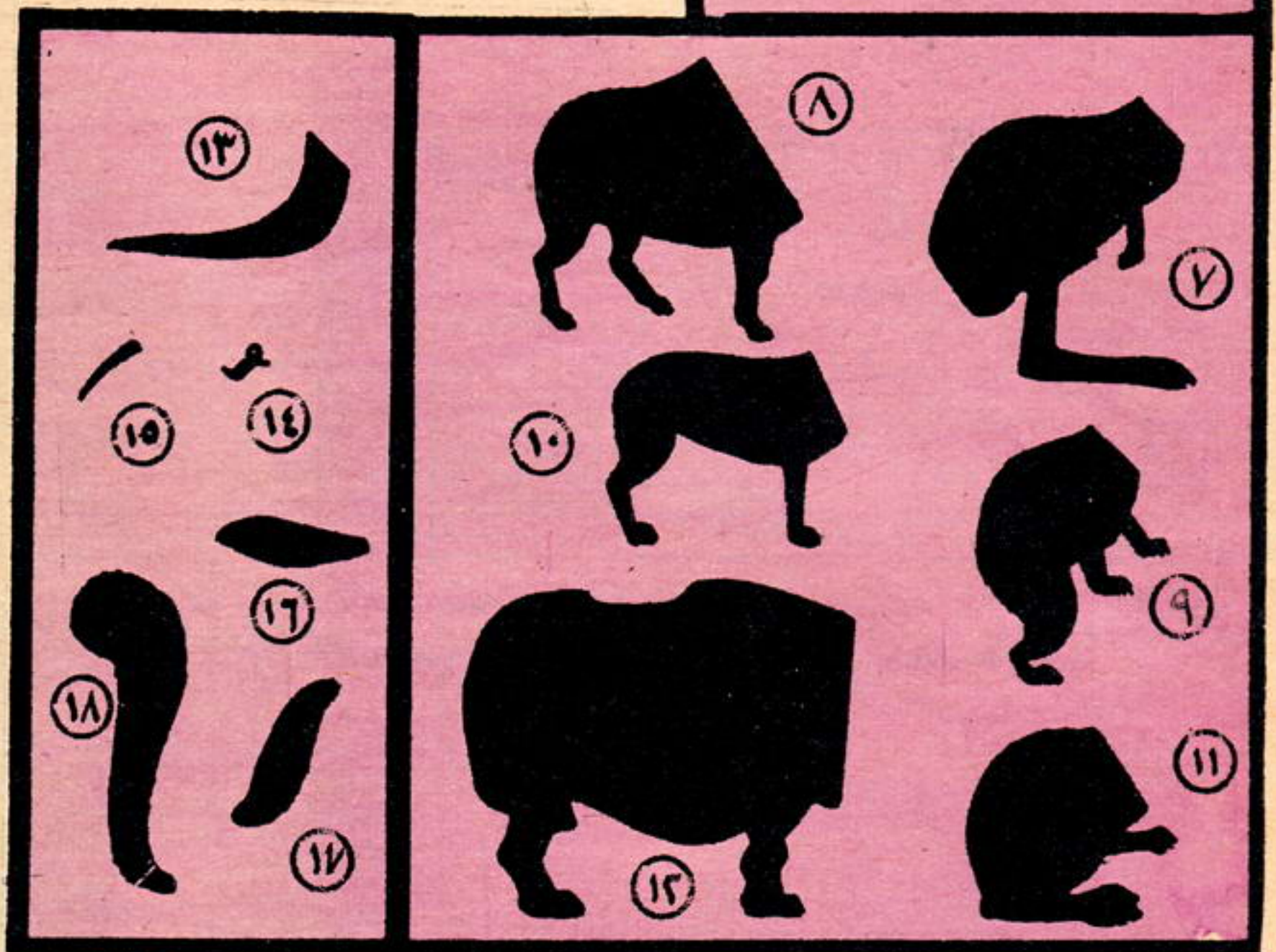
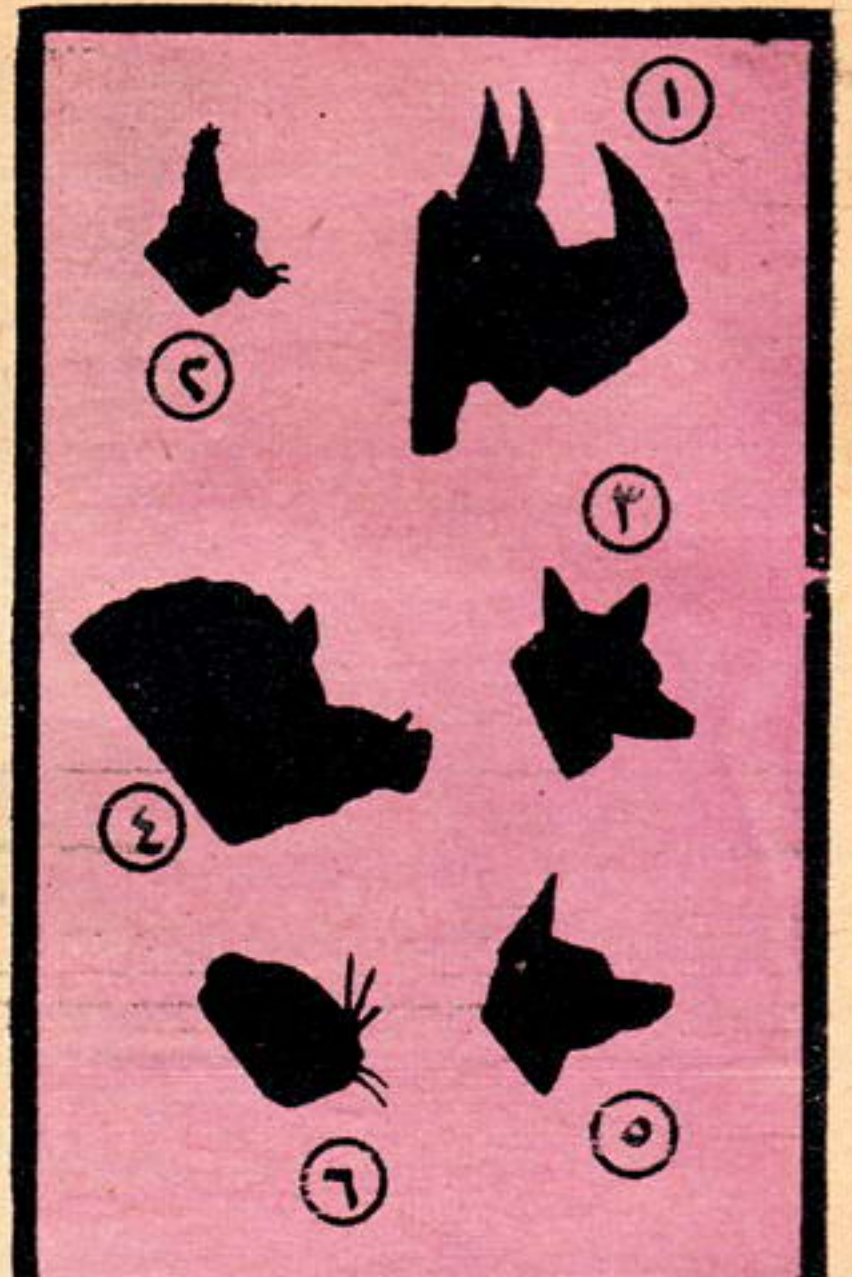
محت

الحيوانات الممزقة !

مسابقة الانبوع

وجسم وذيل حيوان واحد مع بعضها مثلاً الرأس رقم () + الجسم رقم () + الذيل رقم () تكون حيوان ()
٢ - ضع الاجابة في خطاب وارسله الى مجلة «ميكي» - دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب .. القاهرة .
٣ - ارفق بالرد الكوبون المنشور على صفحة (٢)
٤ - اكتب اسمك وعنوانك واضحين واكتب على الظرف مسابقة الحيوانات الممزقة !
٥ - آخر موعد لاستلام الردود يوم ١١ مارس .
٦ - تظهر النتيجة مع عدد الخميس أول أبريل !
حظ سعيد لجميع المشتركين .

هذه صور بعض الحيوانات ..
الرءوس مع بعضها في صورة واحدة ، والاجسام في صورة والذيل في صورة ثالثة .
والمطلوب منك ان تضم كل رأس الى الجسم الخاص به وتضيف اليه ذيله ليصبح حيواناً كاملاً .. هل تستطيع ..
ان تعرف هذه الحيوانات وتعيد ترتيبها ؟
شروط الاشتراك في المسابقة :
١ - اكتب أرقام كل رأس



الجوائز:

الجائزة الأولى : شئطة مدرسية
الجائزة الثانية : مجلد
الجوائز من ٣ - ٧ : ملصقة ألوان
الجوائز من ٨ - ٢٠ : مجموعات قصص

هذه هي أسماء الاصدقاء الفائزين في مسابقة « فوازين رمضان » . أهنتهم بالفوز واتمنى حظاً أسعد لباقي المشتركين في المسابقات القادمة ..

أحمد محيى حسنين - العباسية ، ناصر أديب الشريف - غزة ، خالد جمال الدين عثمان - مصر الجديدة ، سامى سند توما - الاسكندرية .

وفاز بمجموعة هدايا ميكي كل من الصديق ..

سالا عبد الرحمن ، كركوك ، سهر سامى سليم - الظاهر ، أحمد محمد ابراهيم - مصر الجديدة ، حمدي مهران - دشنا ، أميرة سعد جرجس - الزيتون ، نادية فيكتور سيداروس .
الجيزة - أحمد شفيق ظاظا - السويس
أكرم يسرى رجب - الاسكندرية ، محاسن حسن زروق ، السودان ، تاج السر خضر يوسف - السودان ، عفاف على كزار - عابدين ، أسامة محمد رهولى - امبابه ، بترية صبرى حافظ - غمرة .

الفائز الاول .. وفاز بلعبة بلاستيك الصديق | عاطف محمد اسماعيل القوصى .

الفائز الثانى .. وفاز بمجلد الصديق / أحمد محمود سعد الدين الفائز الثالث .. وفاز بلعبة دومينو الصديقة | سامية حسن عامر وفاز بمجموعة قصص دار المعارف كل من الاصدقاء ..

فاطمة مرسال - ليبيا ، ثريا صالح ابادير - أدفو ، سعد صبحى ابو الذهب - القاهرة ، عمار محمد شلقم - ليبيا ، محمد عبد الحميد السيد - جرجا ، زاهر نجار - حلب ، محمد عز الدين مصطفى - رأس غارب - هانى محمد السعيد - مصر الجديدة ، مصطفى محمد عز الدين - طابخا ، سعاد امام الراهيم - عين شمس ،

نتيجة مسابقة

فوازين رمضان

حل المسابقة

الفزورة الاولى .. مطر .

« الثانية . شهر رمضان .

« الثالثة . مدفع الافطار .

« الرابعة الكعبة الشريفة .

ان اسوا يوم في الشهر بالنسبة لهذا الرجل الطيب « عبد السميع محمود » - فهو اليوم الذي ينتظره فيسه اللبان والخباز والجزار وصاحب المنزل وصاحب البوفيه بمقر عمله ، وعليه أن يدفع لكل منهم استحقاقه ، وعليه أن يعيش لمدة شهر هو واولاده السبعة بباقي راتبه البالغ ثلاثة وعشرون جنيهًا كل هذه الافكار كانت تدق رأس «عبد السميع» وهو يتناول راتبه من الصراف ويعده المرة تلو الاخرى بحذر شديد ثم يضعه في حافظة نقوده التي يضعها في جيب سترته الداخلي . ولقد اسعده الحظ في ان يجد مقعدا بالترام فجلس عليه وعاد الى تفكيره العميق ، وتمنى من الله ان يعثر على مبلغ كبير ملقى في الطريق .

ينظر حوله وخلفه فاذا به يلحق رجلا يتبعه ويرقبه ، فانتابت «عبد السميع» شعيرة وحاول ان يسرع في مشيته وهو مازال قابضاً على المحفظة ، ولكن الرجل تقدم اليه بسرعة واعترض طريقه قائلاً :

- اسمع .. لقد رأيتك عند عثورك على المحفظة ، وأرى ان تقسم المبلغ الموجود بالمحفظة . فرد عليه « عبد السميع » باللهجة يشوبها الاضطراب : - لا ياسيدي ، ان يحدث ذلك وسوف أقوم بتسليم هذه المحفظة الى اقرب قسم للشرطة . فلانسعت عينها الرجل الآخر ونظر الى « عبد السميع » بدهشة : - انت مجنون - هذه هي فرصة ذهبية ان تعوض ، انها ليلة القدر بالنسبة لك .

قصة العدد

أبو العيال

بقلم مواهب صدقي

وتزل من الترام وتوجه الى منزله ثم اعترم ان يستريح بعد الغداء قليلاً ، ثم عليه بعد صلاة العشاء ان يجتمع مع زوجته ليدير امور معيشته في حدود راتبه .

وأخذ الرجل يدب الارض من جديد بقدمين ثقيلتين وهو ناظر الى الافق البعيد - واذا به يتحقق أمله ويجد حافظة ممتلئة ملقاة بالطريق ، ففتناولها وماكاد يفتحها حتى وجدها مملوءة بأوراق نقدية ، فلأخذ يفكر ويفكر .. هل يقلعها الى اقرب مركز شرطة ويكتفى بالمكافأة القانونية ؟ ام يأخذ المبلغ جميعه لزوجته ؟

وانتبه الرجل قليلاً ثم أخذ

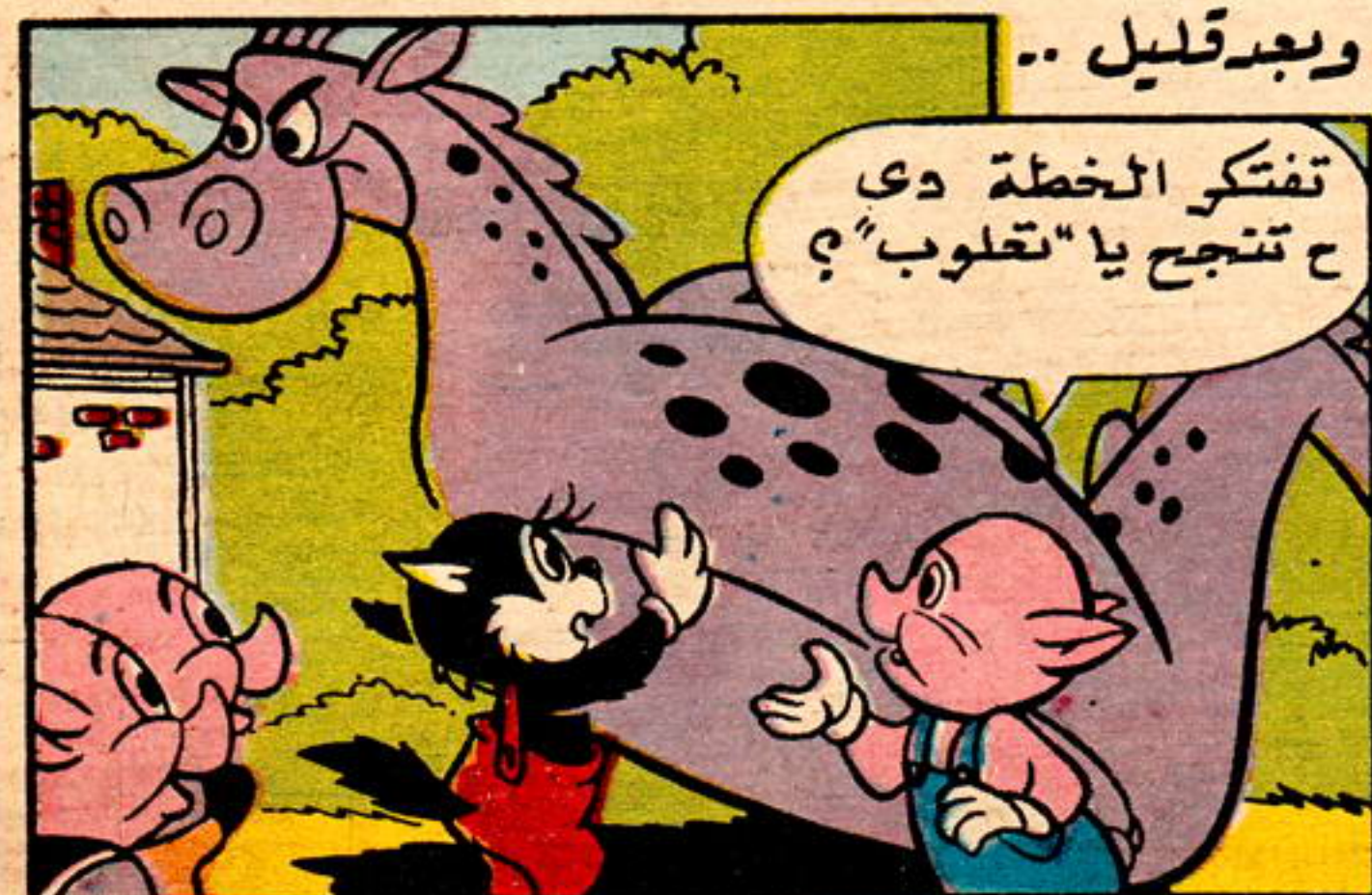
فهز «عبد السميع» رأسه علامة الرفض وهنا خطف هذا الشخص المحفظة من يد «عبد السميع» بقوة وجري بسرعة . ولما أفاق « عبد السميع » من هول المفاجأة حاول ان يتبعه ، ولكن كبر سنه حال دون ذلك . فأخذ يصرخ مستنجداً : - حرامى .. حرامى ..

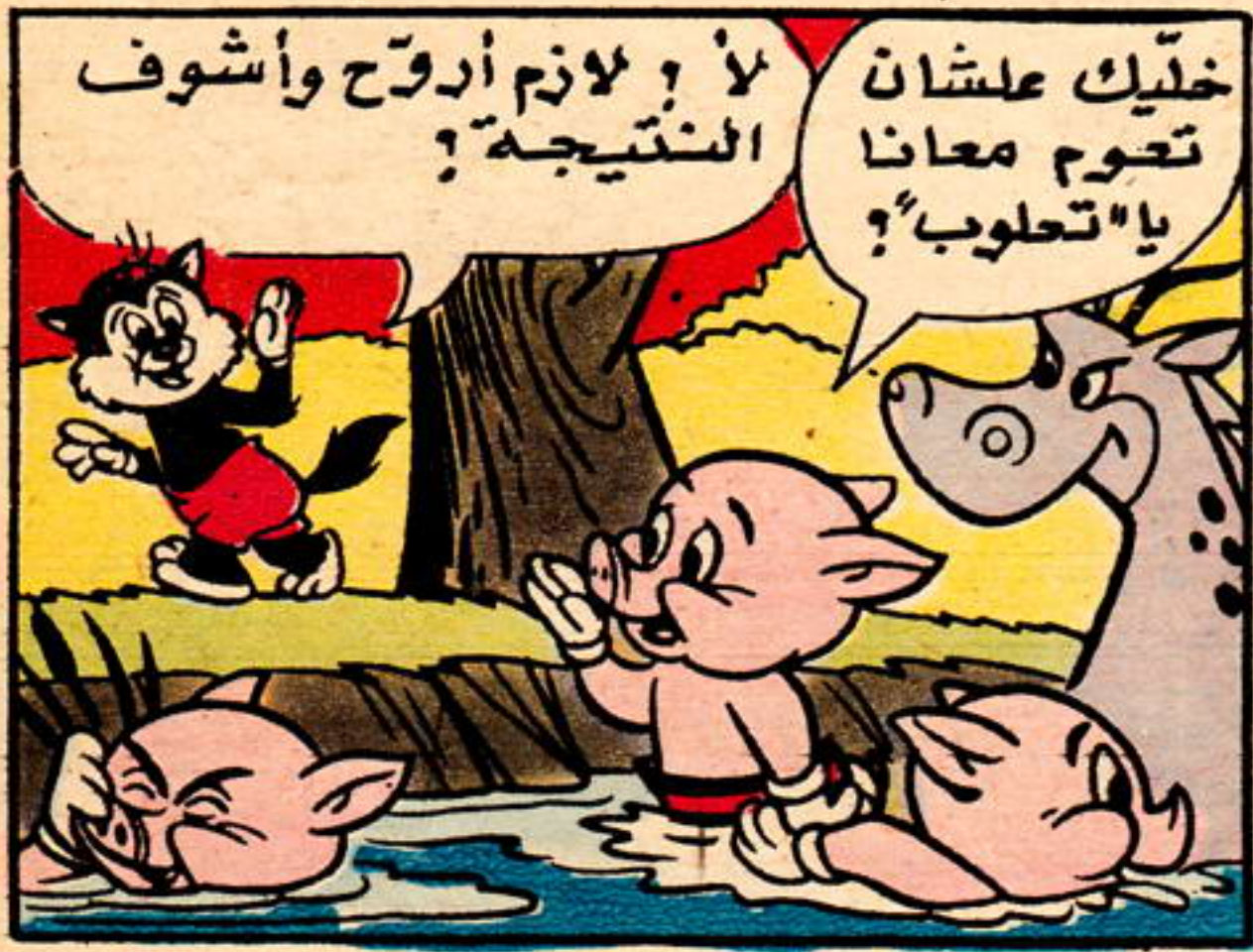
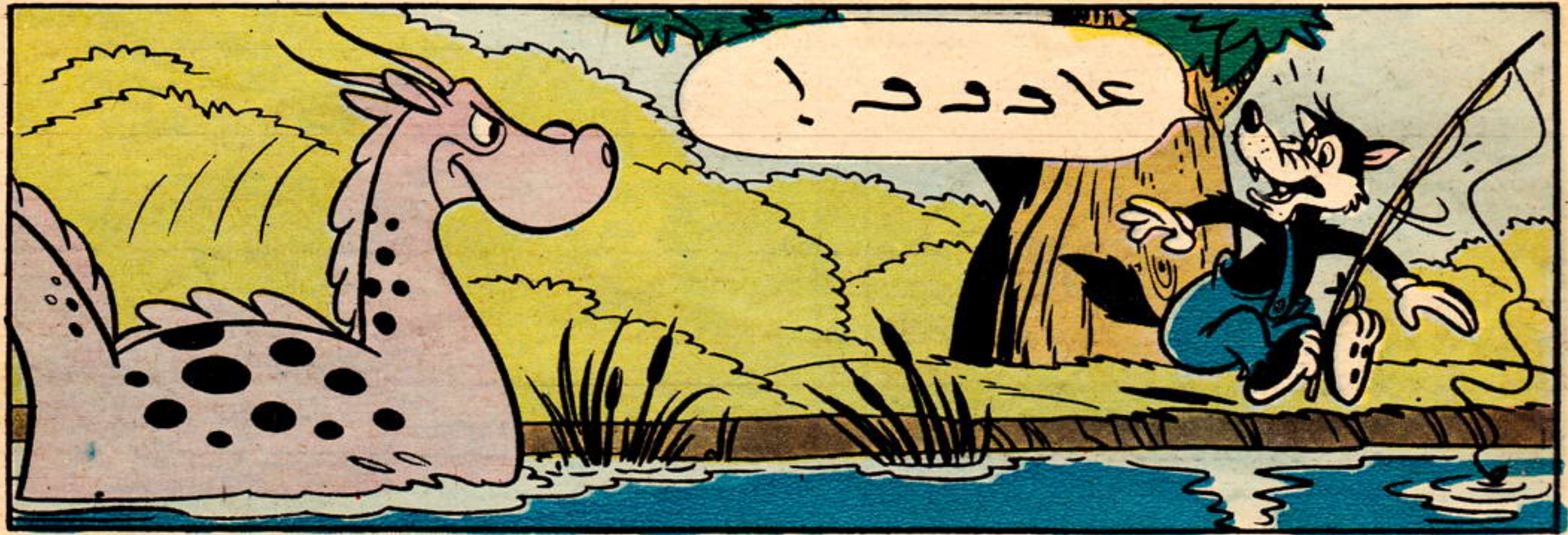
وأفاق « عبد السميع » من نومه ليجد زوجته بجواره وكانت قد حضرت أثر سماعها له يتكلم وهو نائم ، فأيقظته وهي تعتقد انها قد انقذته من كابوس مزعج . وانتابت «عبد السميع» سحابة من الاتزعاج فأخذ يتلفت حوله وهو يردد :

- اللهم اجعله خيراً يارب . وفجأة قام ليتحسس حافظة نقوده الموجودة بسترته ولكنّه لم يجدها . فذهل الرجل وانتابه جرع لا يوصف ، وأخذ يتمتم بكلمات لا يدري معناها ، فقد تأكد ان حافظة نقوده قد تسلت منه أثناء ركوبه الترام ، ولم يتمالك نفسه فأخذ ينادى بأعلى صوته على زوجته التي حضرت مهروئة تهديء من روعة - لا تقلق لقد اخذتها من سترتك وحفظتها في مكان امين خوفاً من ان تسرقها الخادمة الجديدة فهوى الرجل على سريرة وتمتم قائلاً : - حرام عليك « يا عيشة » انا ابو عيال !!



الوحوش







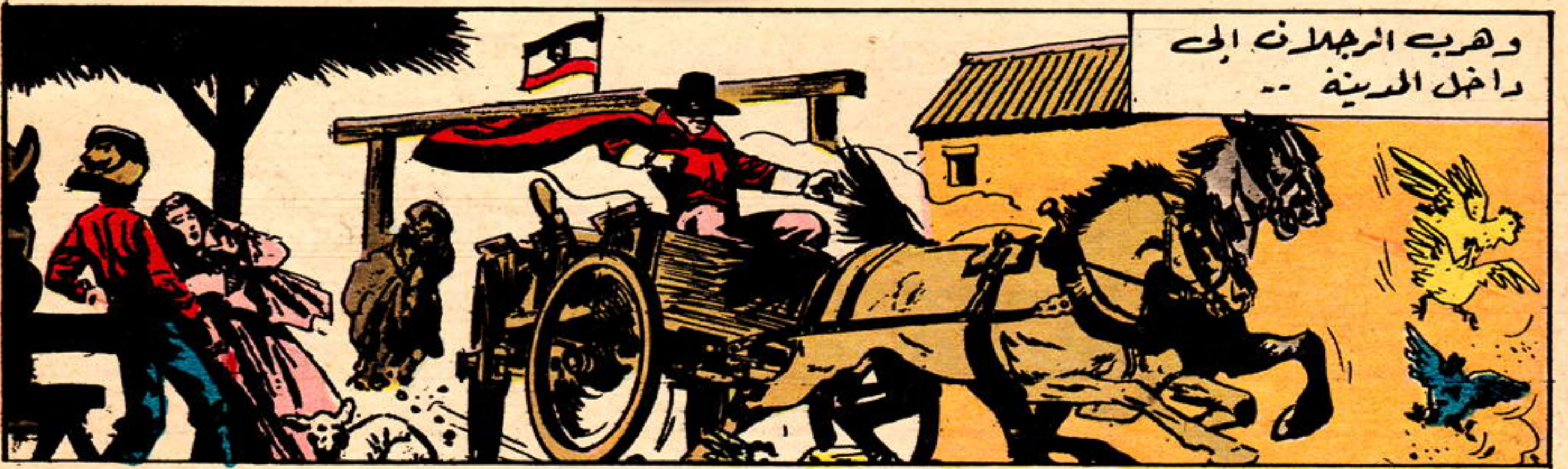


والعصابة المجرمونية!

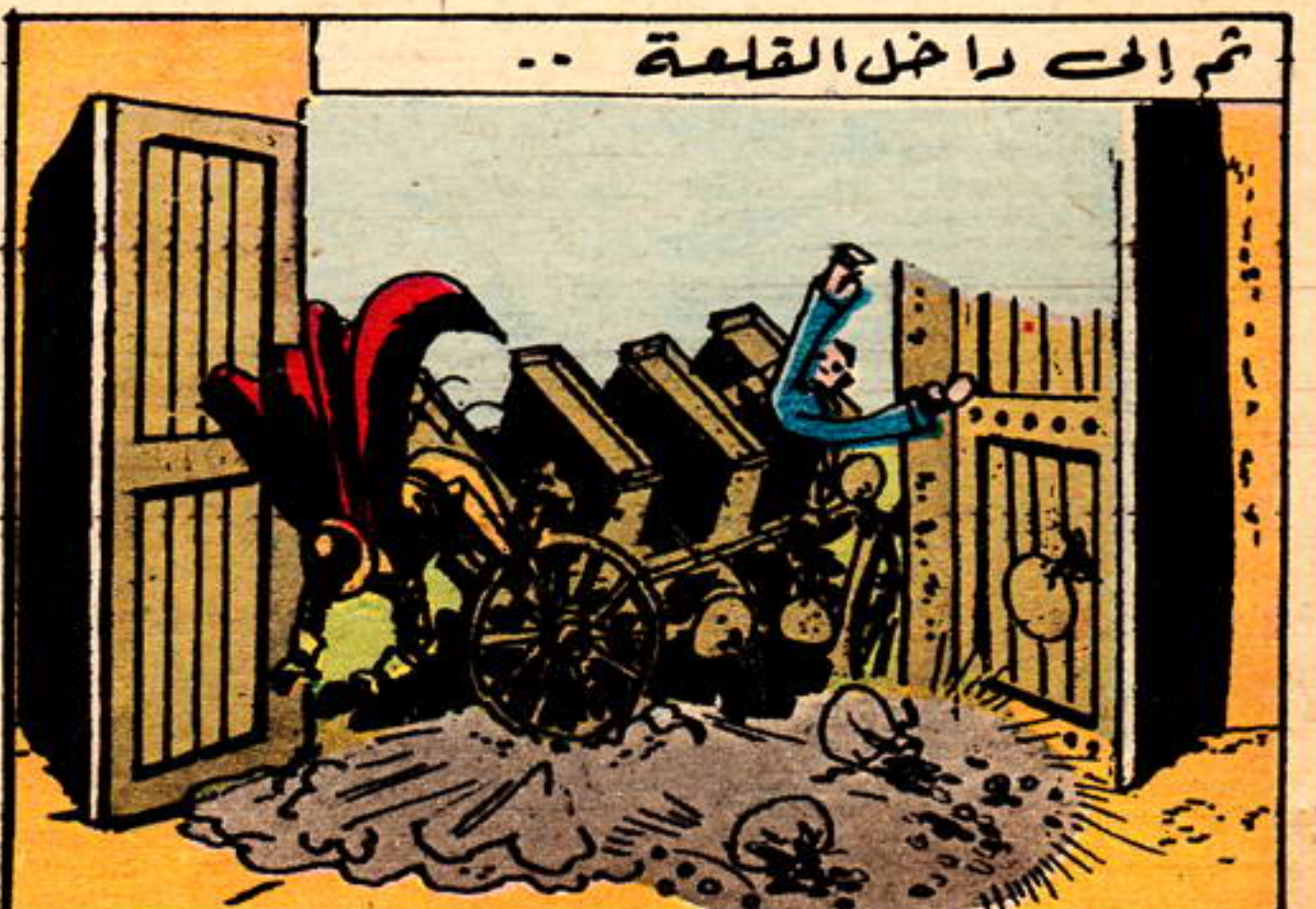
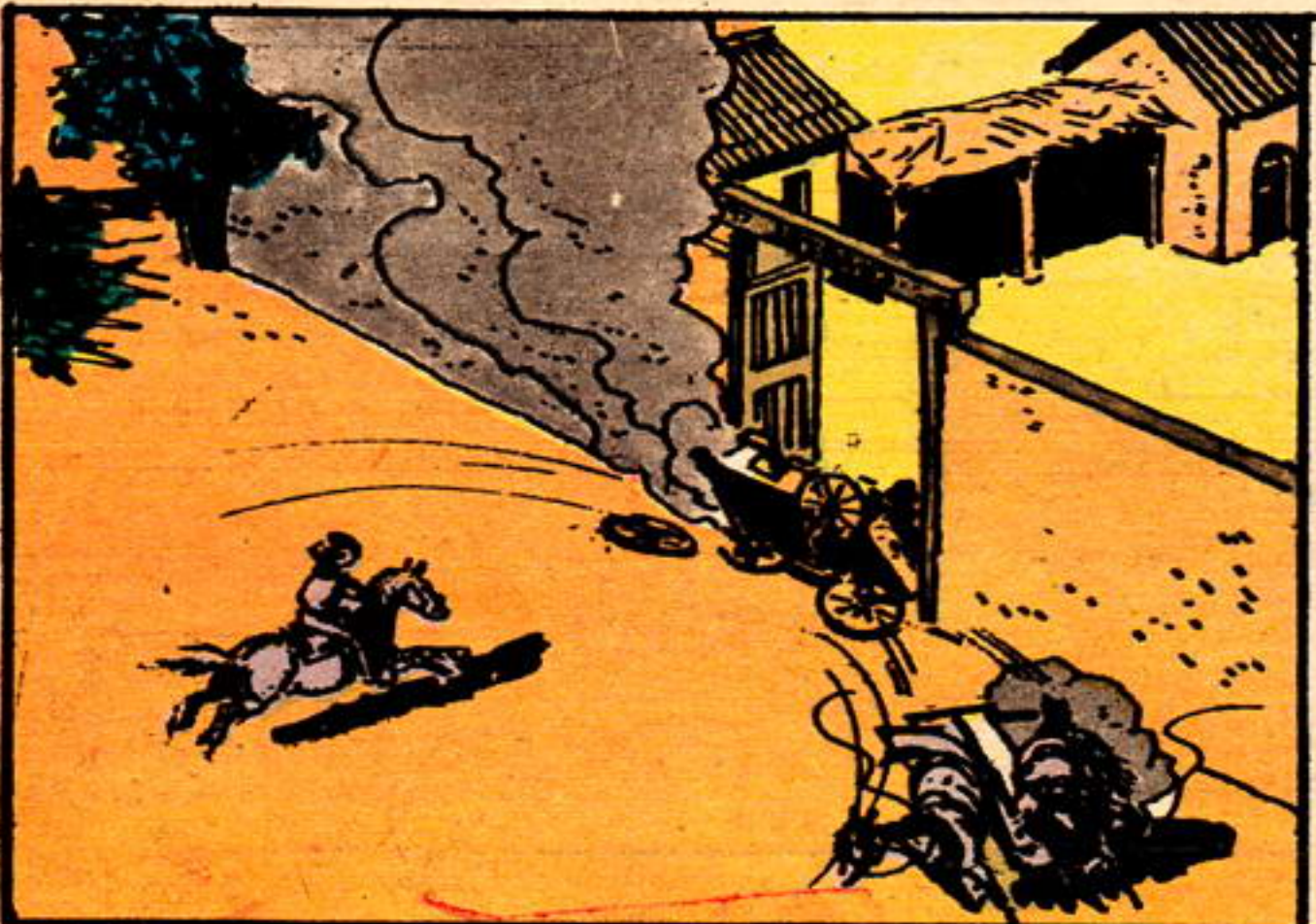
٩٩٩



وواصل زور
طاردة العصابة..



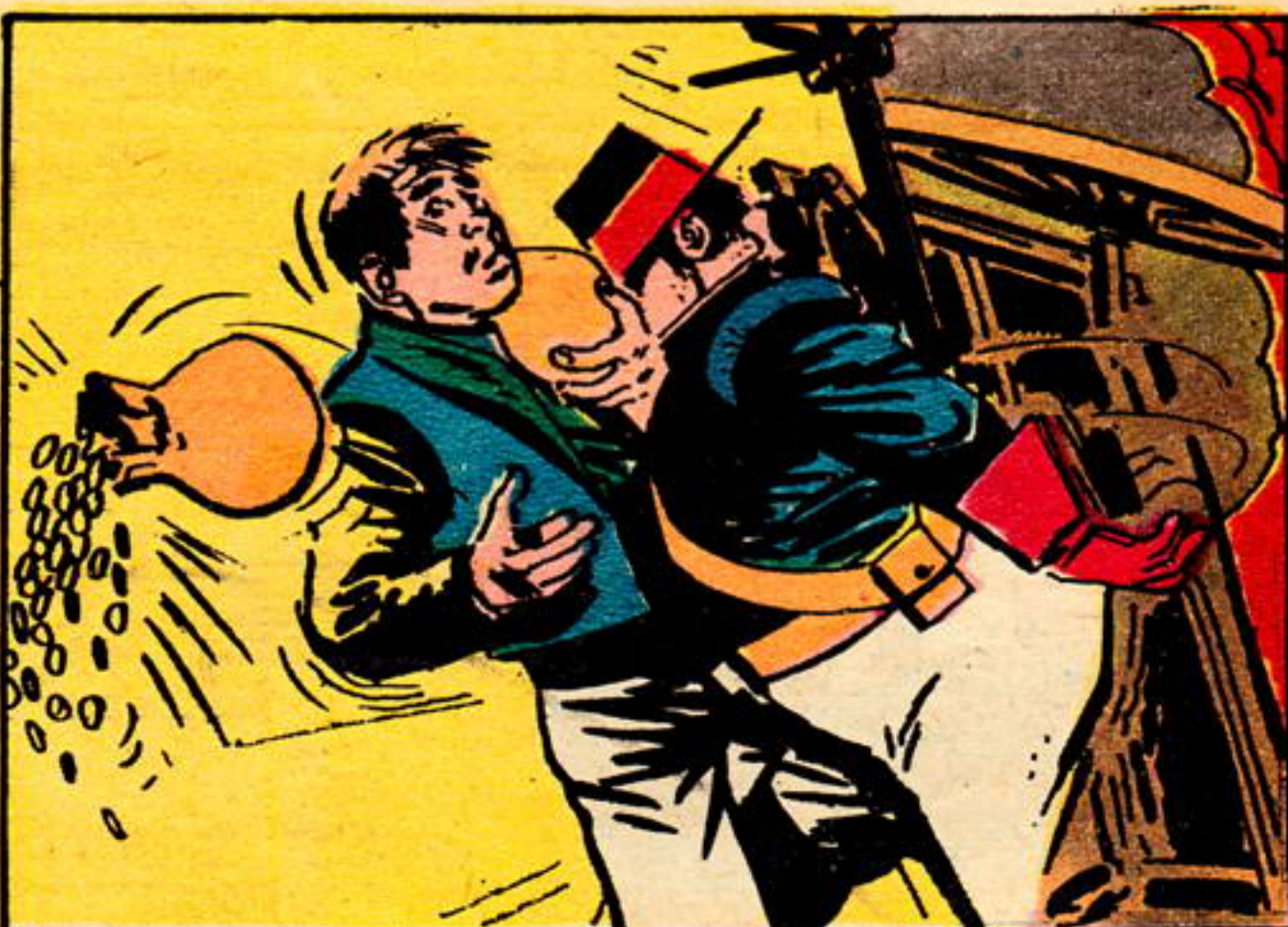
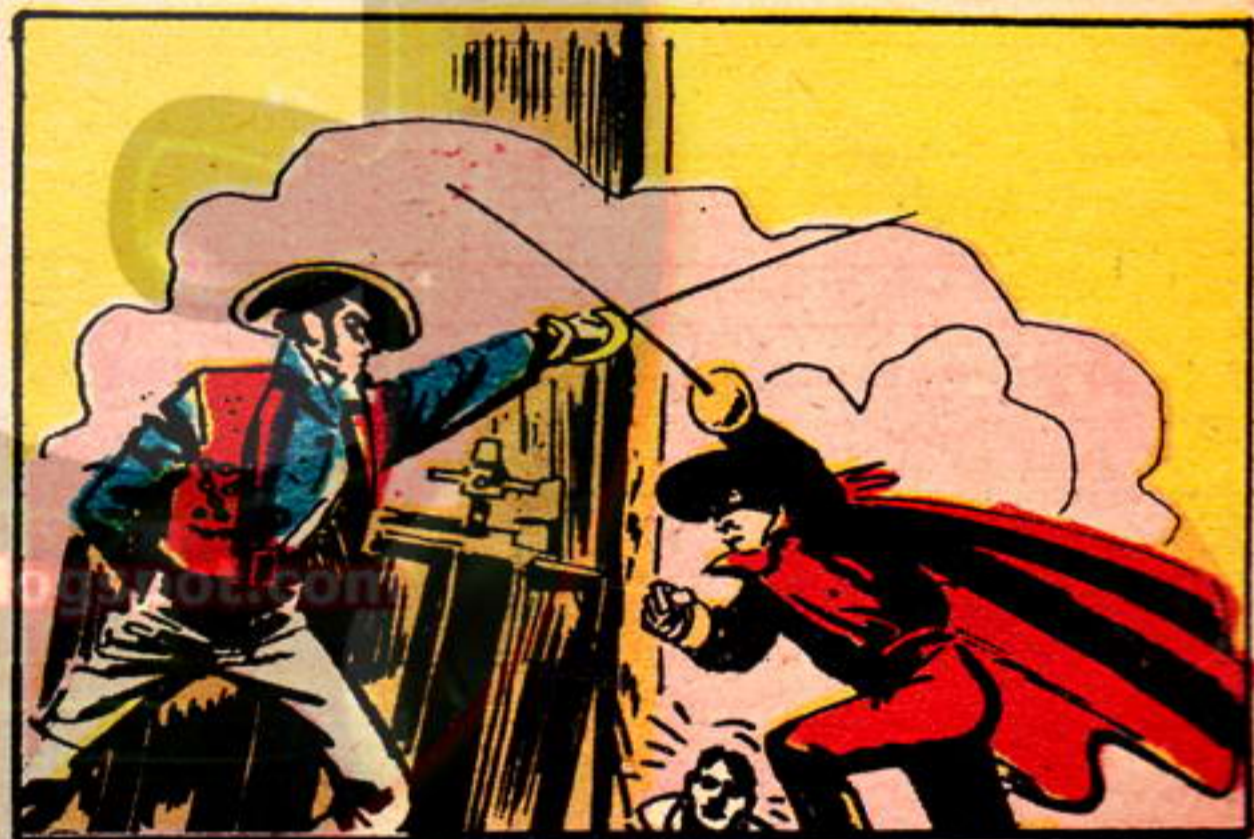
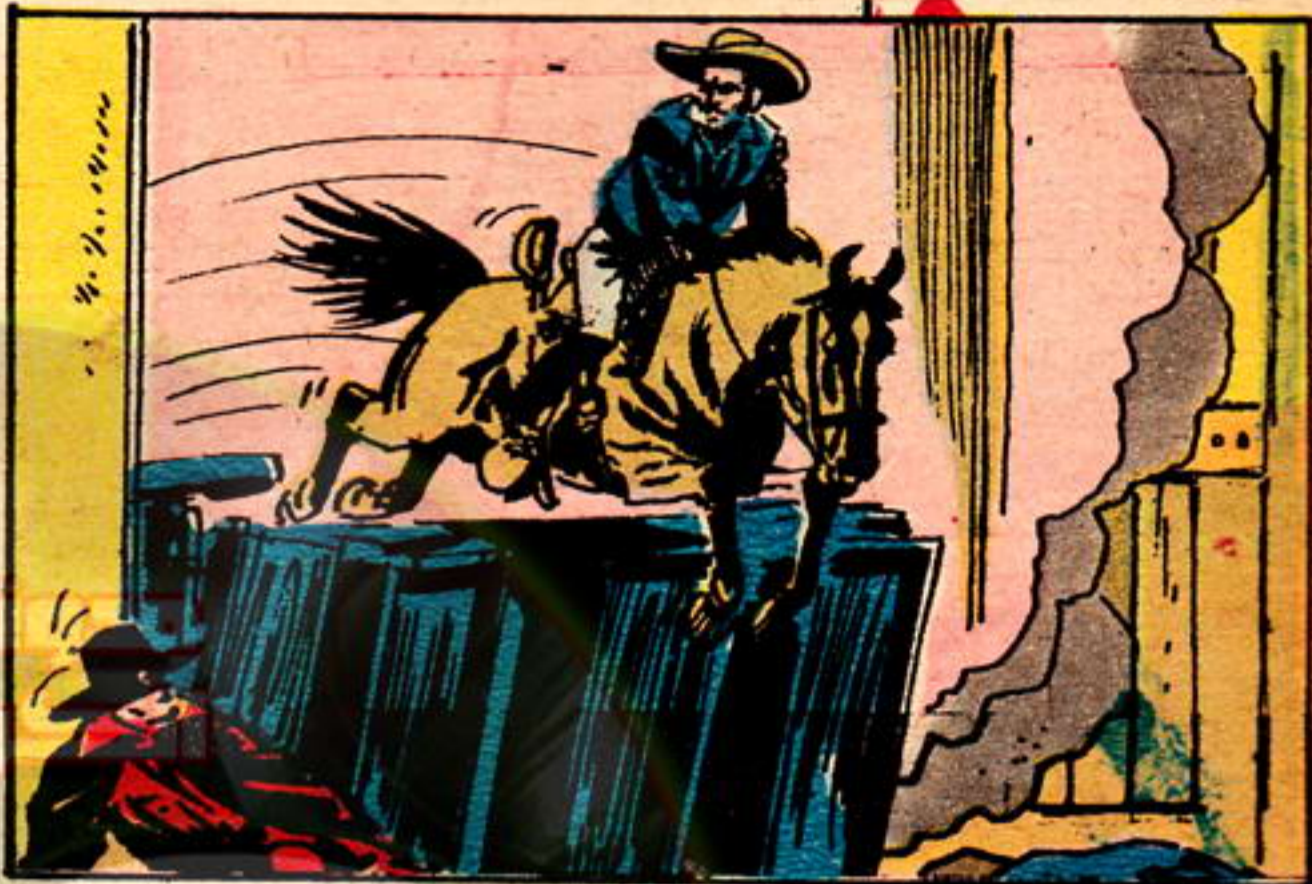
وهرب الرجلان إلى
داخل المدينة ..

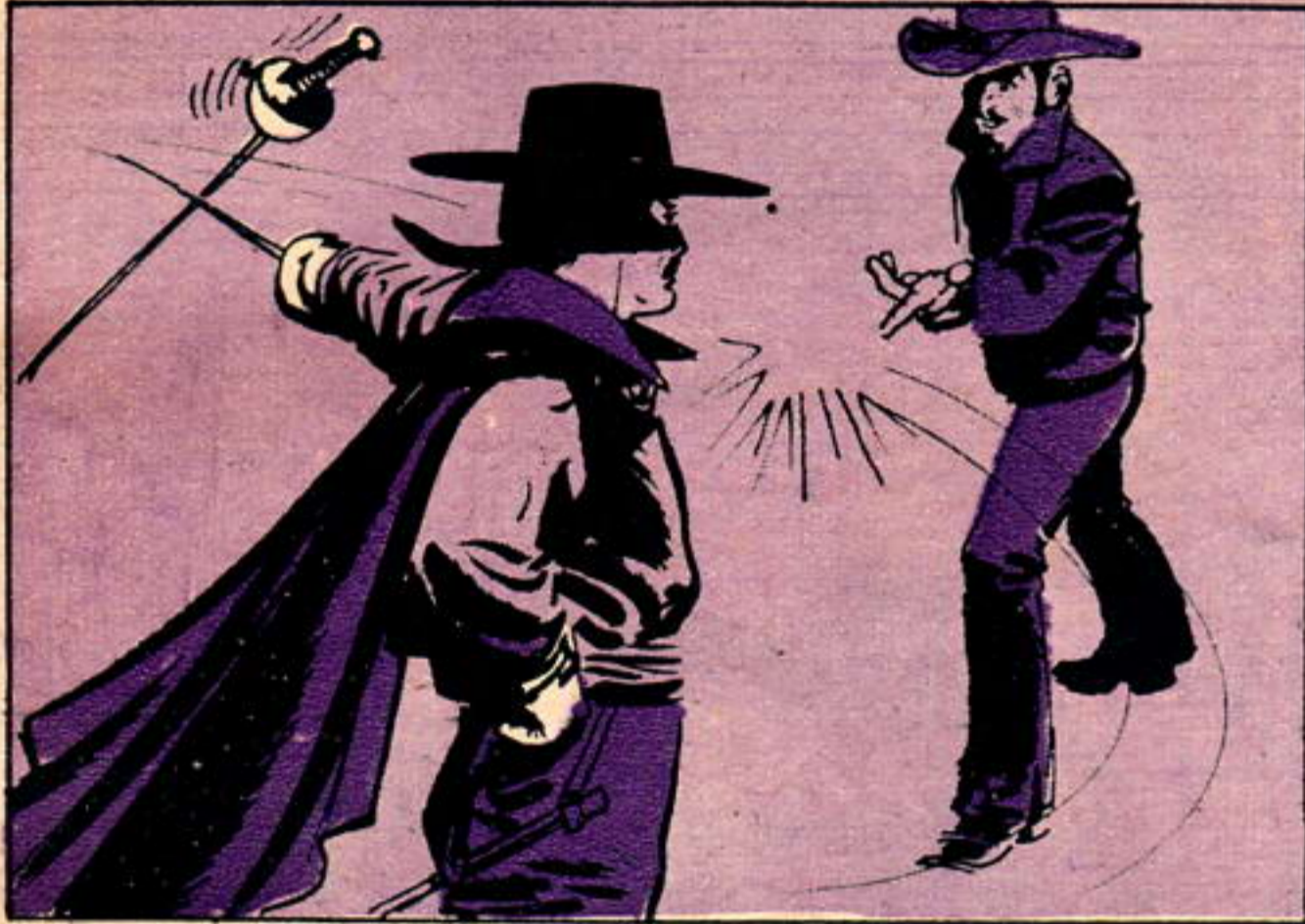


ثم إلى داخل القلعة ..

استطاع زورو ان يمنع عصابة «كاشيللو» من الهروب بمبلغ العشرين الف جنيه ..
وقبض على العصابة ما عدا اثنين ..

وفي داخل القلعة نزل "كاشيللو" و...







كانت الاثنيات
قوية؟



لقد جرحت رقبتك؟



اننى لم أرك خلال
المعركة يا "ديجو"؟



دبار "جارسيا" ورجاله ..

الوداع؟

الوداع
يا كاشيلو؟



"دين ديجو" صديق ظريف .. ولكنه لا
يحب القتال؟

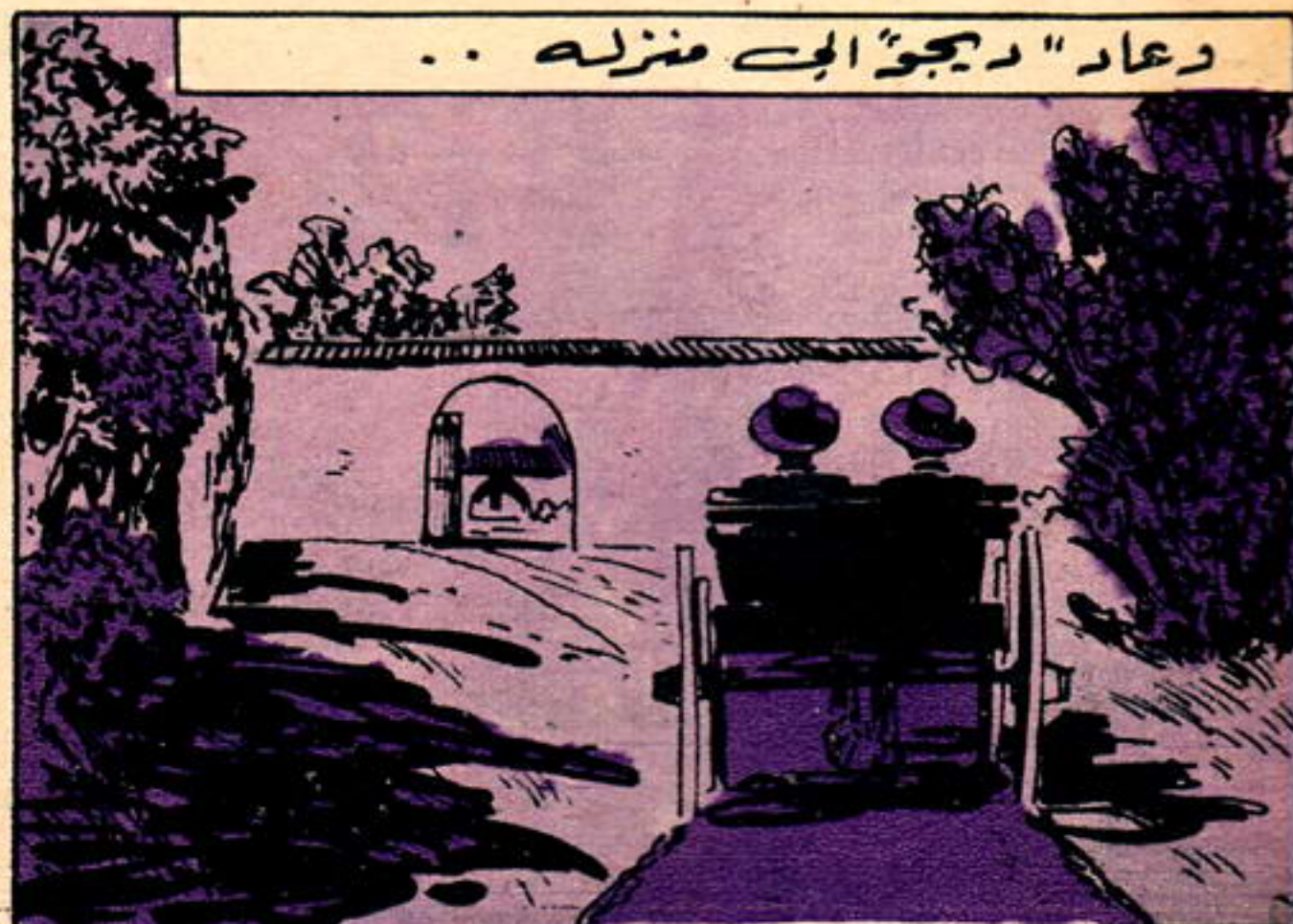
واضح جدا؟



ما هذا؟

ماذا تفعل
يا والدى؟

ابنى احرق هذا
المقعد المتعب؟



دعاه "ديجو" الى منزله ..

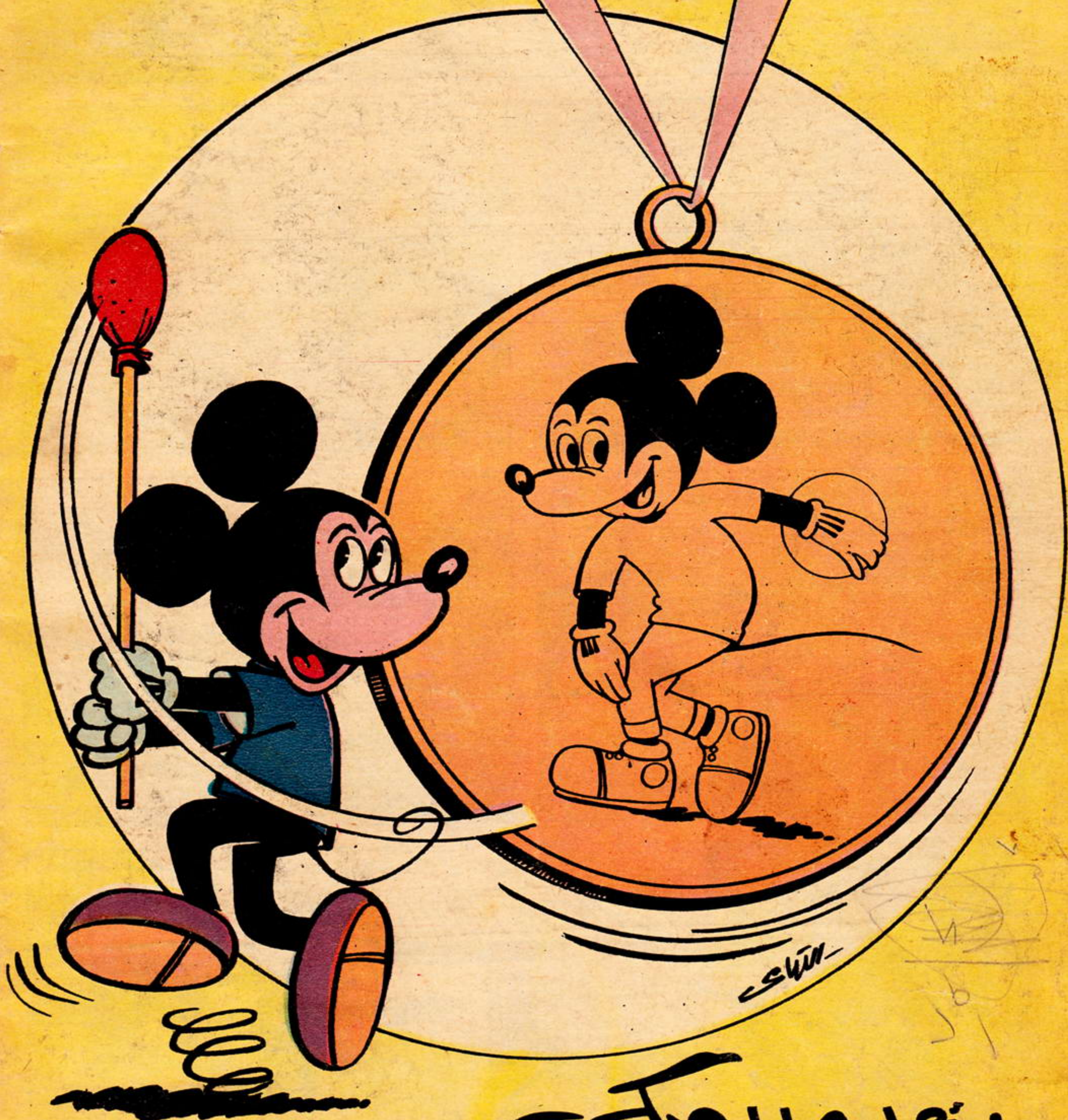


اننى لا أريد ان أراه ثانية؟

العدد القادم .. مغامرة .. قوية .. كاملة .. جديدة لـ ١٩٩١

هدايا الية

بلاستيك
مذهبة!



من أجمل هدايا الية

ضع صورة بطلك المفضل من الخلف وعلقها بشريط أنيق ...
احجز عدد الخميس ٢٥ فبراير العدد + الهدية ٣٠ مليما فقط

This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity



THE INCREDIBLE

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها.